

கல்கி



KALKI ஜனவரி 1, 1956

4

அனு

சீ-வு-வ்! ரொம்ப குளிர்

வெந்நீரில், ஹமாமை
தேய்த்து ஸ்நானம்
செய்து வாழ்க்கை
வாழ்வதற்கே என்று
மகிழ்ச்சி அடையுங்கள்.



மாபிமை கொடிய முதுகாச்சி தகுது

உடலுக்கு மிகவும்

ஹமாம்


உடலுக்கு கொடிய

இந்திய முலதனத்துடன், இந்திய நிர்வாகத்தால், இந்தியாக்கேர்ப்பு
தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சங்கீதத் திருவிழா	(தலைப்புகள்)	3
ஐம்பெரும் வட்டம்	...	4
ராஜாஜியின் பரதாட்டு	...	5
எவ்வ செதி?	...	6
காண மயம்!	மணிபம்	7
எங்கும் சங்கீதம் என்பதே பேச்சு! (சாட்டிடும்) சாமா	...	8
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	9
தமிழ் கூறும் தன்னுடைய	...	10
கடனமையும் பரதமும் (பரிசுக் கதை)	கே. கனகவல்லி	13
சமஸ்தான மன்னர்கள்	பிரதீபன்	18
இதய ரேகை	தேபேஷ் தாம், ஐ. மீ. எம்.	37
ஆற்றங்கரைவீனிலே	பேராசிரியர் சா. பி. சேதுப்பிள்ளை	35
கங்கியின் அமரநாசா	அனந்தி	39
நாடாய்க் களஞ்சியம்	சாமா	46
செயல் கீர்த்திகளும்	செம்மக்குடி சீனிவாச ஐயர்	51
தனிமை	ஜே. வனகிதன்	55
கோதைவின் காதல்	விபாதினி	60
கள் வந்த கதை (பாலி பகுதி)	ராஜாஜி	68
பர்மா சமஸ்தி (பாப்பா மணி)	அழ. வள்ளியப்பா	69
சங்கீதநிபா	சோமு	73


"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.


மணம்
மிஞ்சுதது




தங்க பஸ்பம்

புகையிலை







THANGA BASPAM TOBACCO
KARAIKUDI.

FAMOUS *throughout* INDIA



Victoria Memorial, Calcutta

தங்கள் அழகான கைத்தறித் துணிபொருள் பெயரளியல் ஒரு அவ்வளவு பெருங்குலாக ஈட்டி பணித்தொது எவ்வளவு கைத்தறி வாகிலை எவ்வு அறிவாளிகள். ஒரு நெய்த தைக் கடினத்தைய வாகுமப்போதும் அவர்கள் கிளையில் வருவது வெயில் எவ்வு எவ்வு பெய்தர்கள்!

20 ஆண்டுகள் காலத்தில் கிளையில்கொண்ட இந்த கைத்தறி, வெயில் திறமையில்கொண்ட நேயவில்கொண்டவர்கள். வெயில் எவ்வு தைக் கடினத்தைய அவர்களையாவும் கிளையில்கொண்டவர்கள். இந்த திறமையில்கொண்ட நேயவில்கொண்டவர்கள். ஆனால் எவ்வளவு நெய்தல் பிளையில்கொண்டவர்கள்; கைத்தறி நேயவில்கொண்டவர்கள்.

உங்கள் தை கடினத்தில்கொண்டவர்கள் 'வெயில்-எவ்வு வாகுத வெயில்' எவ்வு பெய் இருக்கிறதாயினும் உறுதியுடனாக வெய்துவார்கள்.

West End Watch Co.

BOMBAY CALCUTTA

THE SOWAR PRIMA
AUTOMATIC
Everbright Steel Rs. 230



Write for
FREE Catalogue.



மலர் 16 }
இதழ் 22 }

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற
தாயென்று கும்பிடிக் காப்பா

— மன்மத மார்ச்சி 17

சங்கீதத் திருவிழா

மிகளகரமான மன்மத வருஷத்தின் சங்கீதத் திருவிழா சென்னையில் கோலாகலமாக ஆரம்பமாகிற்று.

இந்த விழா நிகழ்ச்சிகளைத் தொடங்கி வைத்த பெரியார்களும், தலைமை உரை நிகழ்த்திய வித்துவான்களும் சங்கீதம் வளர்த்தோங்கி நிலைபெற்று நிற்கவும், தென்னாட்டின் புராதனமான இசைக் கலை நிறுத்தமான முறையில் விருத்தியடையவும் பல அரிய யோசனைகளைக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

கலாசேஷத்திர நடன நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளைத் தொடங்கி வைத்த நமது தலைவர் ராஜாஜி சங்கீதம் தொன்றிய முறையை விளக்கி, நடனக் கலையை எப்படிப் பரிசுத்தமான முறையிலே பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டும் என்று, சந்தேகத்துக்கு இடமின்றித் தெளிவாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார். பக்தியிலிருந்து முனைத்த சங்கீதம் பக்தியினால் வளர்ந்து, பக்தியிலே கொடி வீசிப் படர்ந்து பக்தி மனத்தோடு கமழ வேண்டும் என்ற உண்மையை அவர் விளக்கி யிருக்கிறார்.

நம்முடைய கலைகளுக்கு உண்மையான எதிர் காலம் உண்டு. ஆனால் அவற்றை வளர்க்கும்போது ஒரு விஷயத்தை நன்றாக நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இசையையும் நடனத்தையும் பக்தியிலிருந்து பிரித்துத் தனியாக நடத்துவது நவது. சமயத்தோடு சம்பந்தம் இல்லாத கலையை கீடுகளிலே தனிப்பட்ட குடும்ப ககத்துக் காக வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் பொது மேடைகளுக்கு வந்து விட்டால், இசையும் நடனமும் கடவுளோடு தொடர்பு கொண்டு இயங்க வேண்டும். இவ்வியைன்றால் மாசின்றிப் பரிசுத்தமான முறையில் புலனுணர்ச்சிகளைக் காப்பாற்றி இதயத்தைப் பண்படுத்தாது, உடல் வண்பை எடுத்துக் காட்டும் நடனக் கலையில் இதை மிக முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டும்.

மேற்கண்ட விஷயத்தை ராஜாஜி வற்புறுத்திக் கூறியிருக்கிறார்.

தமிழ் இசை மகாநாட்டைத் தொடங்கி வைத்த நமது ராஜ்யக் கல்வி மந்திரி சுப்ரமணியம் அவர்கள் 'பாடுகிறவர், கேட்கிறவர் இருவருக்குமே பக்தி யிருந்தால் தான் இசை யின்பத்தைப் பூரணமாக மாசின்றி அநுபவிக்க முடியும்' என்பதை மிக நன்றாகச் சொல்லியிருக்கிறார். குன்றக்குடி அடிகளாரும் தமது தலைமைப் பேருரையில் பழக் தமிழ் நாட்டின் இசைப் பேரின்பத்தை எடுத்து விளக்கி இறைவனையே நாத வடிவாகவும், இசை மயமாகவும் தமிழர்கள் கண்டு வழிபட்ட முறையை ஒரே பக்தி பரவத்தோடு சொல்லிச் சொல்லி ஆனந்தித்திருக்கிறார்.

சங்கீத வித்வத் சபை மகாநாட்டில் பேசிய பாரத நிதி மந்திரி தேஷ்முகம் அவர்கள் ஐக்கியத்திற்கும், மனிதப் பண்பாட்டுக்கும் சங்கீதம் எப்படி மகத்தான சாதனமாக இயங்குகிறது என்பதைக் கூறி நமது பள்ளிக் கூடங்களின் பாடத் திட்டத் திலேயே சங்கீதம் முக்கியமான இடம் பெறவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். பாரத அரசாங்கம் பாரத மக்களின் பண்பாட்டை வளர்க்கக்கூடிய கலை முயற்சிகளுக்கு உதவலாம் ஐக்கமாக உதவி செய்யக் காத்திருக்கிறது என்பதையும் நிதி மந்திரி தேஷ்முகம் குறிப்பிட்டு மகிழ்ந்தார்.

இந்தியன் எப்பன் ஆர்ட்ஸ் சொஸைட்டி விழாவின் தலைவர் தண்டபாணி தேவிகர் அவர்களும், சங்கீத வித்வத் சபைத் தலைவர் மருங்காபுரி கோபால கிருஷ்ணயார் அவர்களும், இப்பொழுது வழங்கி வரும் சங்கீதத்தின் தரத்தை உயர்த்து வதற்கான பல வழிகளை எடுத்துச் சொல்லி நமது பண்பாட்டைப் பெருமையை யெல்லாம் விளக்கி யிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீமதி மிருணாவினி சாராபாய் அவர்கள் தமது சொற்பொழி



இந்திய சர்க்கார் பிரதிநிதிகள்

கிட்டம் கடத்து வாரும் இந்திய சர்க்கார் சர்க்காரினர், தமிழ் காட்டிய ஏற்பட்ட புலவீரனும் வெள்ளைக் கொடுமைவீரனும் மக்கள் பரிசுப்போதக் கேட்டு மனம் துடித்துப் பதினாறுக் கணக்கில் பண உதவி புரிய முற்பட்டிருக்கிறார்கள். மலாய் நாட்டிலிருந்து முதல் தவணையாக ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் வந்திருக்கிறது. அதிகாரிகளின் அத்தியேகமான முயற்சியின்மீது ஐக்கியத் தாங்களாகவே வறுமையில் உதவி புரிந்து வருகிறார்கள்.

இவ்வியைமலாகக் கொணர்வுப்புகள் கடந்த மாபெரும் கட்டம் ஒன்றில் பேசிய பிரமுகர்கள், சிங்கப்பூரிலும் கொணர்வுப் பூரிலும் இருக்கும் இந்திய சர்க்கார் பிரதிநிதிகள் வெள்ளைக் கொடுமை பற்றிய செய்திகளை இந்திய மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறத் தவறியதுடன், உதவி கோரி வாதொரு முயற்சியும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை என்று கண்டித்திருக்கிறார்கள். மலாயாவில் உள்ள பிரபல இந்தியத் தலைவர்கள் அவ்விதம் கண்டித்திருப்பதை அசட்டை செய்ததற்கிடையில், இந்திய சர்க்கார் இது விஷயத்தைக் கவனித்து, இனி அத்தகைய தவறு கோராமல் இருக்க வழி தேடுவார்கள் என கம்புகிறோம்.

போர்ப்பாண்டவரின் செய்தி

கேள்வ வரையும் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற "சீயூரிக் கட்டம்" பத்திரிகையின் மூலம் அமெரிக்காவுக்கு ராஜாஜி அனுப்பியிருந்த இதில்தான் செய்தியில், "அனுசூன்களுக்கும் ஐந்து குண்டுகளையும் கட்டிய கொண்டு போவக் கோட்டி விடுங்கள்; உலகத்தில் அந்த ராட்சத குண்டுகளின் பீதி ஒழியவும் சமாதானம் ஏற்படவும் அது ஒன்றுதான் வழி" என்று வோசனை கூறியிருந்தது அப்பர்களுக்கு ரூபாயில் இருக்கலாம். கத்திராவிக்களினின் உலக குருகான போர்ப்பாண்டவர் இவ் வரையும் விடுத்துள்ள இதில்தான் செய்தியில், அதே விஷயத்தைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அனுசூன்கள் புத்தம் ஏற்படாமல் தடுக்க வேண்டியது உலக சர்க்காரினர், உலக மக்களின் கடமை என்று அவர் வலியுறுத்தி யிருக்கிறார். அவ்விஷயமாக

வும் அனுசூன்களின் உற்பத்தியை அடி போடு தடுக்கவும் சர்வதேச ஒப்பந்தம் ஏற்படவேண்டும் என்றும் போர்ப்பாண்டவர் கூறியிருக்கிறார். காலனிகளின் ஆதிக்கம் செலுத்தும் ஐரோப்பிய வம்சரகன் அங்குள்ள மக்கள் விஷயத்தில் நீதியுடனும், பெருந்தன்மையுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இன்று உலக சமாதானத்துக்கு முட்டுக் கட்டலாக இருப்பது அனுசூன்களுடன் உற்பத்தியும், காலனி ஆதிக்கக் கொடுமை யும்தான். இந்த இரண்டு மாபெரும் பிரச்சனைகளும் திருவதற்கு வழி பிரித்து விட்டால், உலகமக்களின் தூதிரிஷ்டம் தீர்க்கு உதவையும் பிரித்துவிடும் எனலாம்.

அவ்வ உலகத்துக்கும் நன்மை பயக்கக் கூடிய போர்ப்பாண்டவரின் புனித இதில்தான் செய்திருக்க இதில்தான் மதந்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஐரோப்பிய வம்சரகன் செவி சார்க்குமாக.

அன்னதானம்

நீதபெறும் வருஷம் மகாமக வருஷம் என்பதை கோய்கள் அறிவார்கள். மகாமகம் பன்னிரண்டு வருஷங்களுக்கு ஒரு முறை வரும் புனிதத் திருநாள். அச்சமயம் பல லஷும் மக்கள் புனித நீராடக்குடத்தை மாளரில் கூடுவார்கள். அப்படி கூடு பவர்களின் பணியைப் போக்குவதற்காகப் பல சமாராதனைகளும் அன்னதானங்களும் கடைபெறுவதற்குப் பல சங்கங்களும் பிரமுகர்களும் பெரு முயற்சி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



ஸ்ரீ காலி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சங்கராசாரிய கவாமினின் ஆக்கிரமப்படி ரும்பிகோணம் மடத்திலும் சமாராதனை செய்வதற்கான ஏற்பாடு நடந்து வருகிறது. மகாமகத்தை உத்தேசித்துக் கும்ப கோணம் வருபவர்கள் பசியினாலும் பட்டினியினாலும் வாடக்கூடாது என்ற நல்ல கோக்கத்துடன் சிறுவப்பிட்டிருக்கும் இந்த தகைய அன்னதானப் பணிக்கு அனைவரும்



சென்னைில் டிசம்பர் மாதக் கூட்டத்தில் ஆரம்பித்த தனடபேறும் சந்தை நாட்டியப் பேரு விழாக்கள் தமிழ் உதும் தத்துவமெய்க்கும் ஒலித்த மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியூட்டி வருகின்றன.

தங்களால் இயன்ற பொருள் உதவி, பண உதவி செய்து மக்கள் பண்பின் மேன்மையை நிலைநாட்ட வேண்டும். தங்கள் உதவியை ஸ்ரீ ஏ. கோபாலய்யர், மாணேஜர், 'காமகோடி' 24, டபீர் கடுத்தேரு, கும்ப கோணம் என்ற விவாகத்துக்கு அனுப்பி ஸ்ரீ மடத்தார் ஏற்றுக் கொண்டுவிடுகிற பணிக்ருப் பேரு வேற்றி அளிப்பார்கள் என்று கம்பிடுகிறோம்.

இந்த மகாமகம் சமயத்தில் அன்னதான செயல் சங்கத்தார் வட்சக்கணக்கான பேர் களுக்கு உணவுப் பொட்டணங்கள் வழங்கி திட்டமிட்டிருப்பதை நேயர்கள் ஏற்கனவே அறிவார்கள். கமார் ஆறு நிலைகளில் காற்பத்தேட்டுப் பட்டணம் படி அரிசியை நீராவிதில் வேக வைக்கக்கூடிய ஆறு வாயிலில்வர் சட்டிகளை விக்கரம் இன்னியிலில் கம்பெனிக்காரர்கள் செய்கிறார்கள். எதிர்ப்பக்கத்தில் பட்டி விருப்பது அந்தச் சட்டிகளில் ஒன்று.

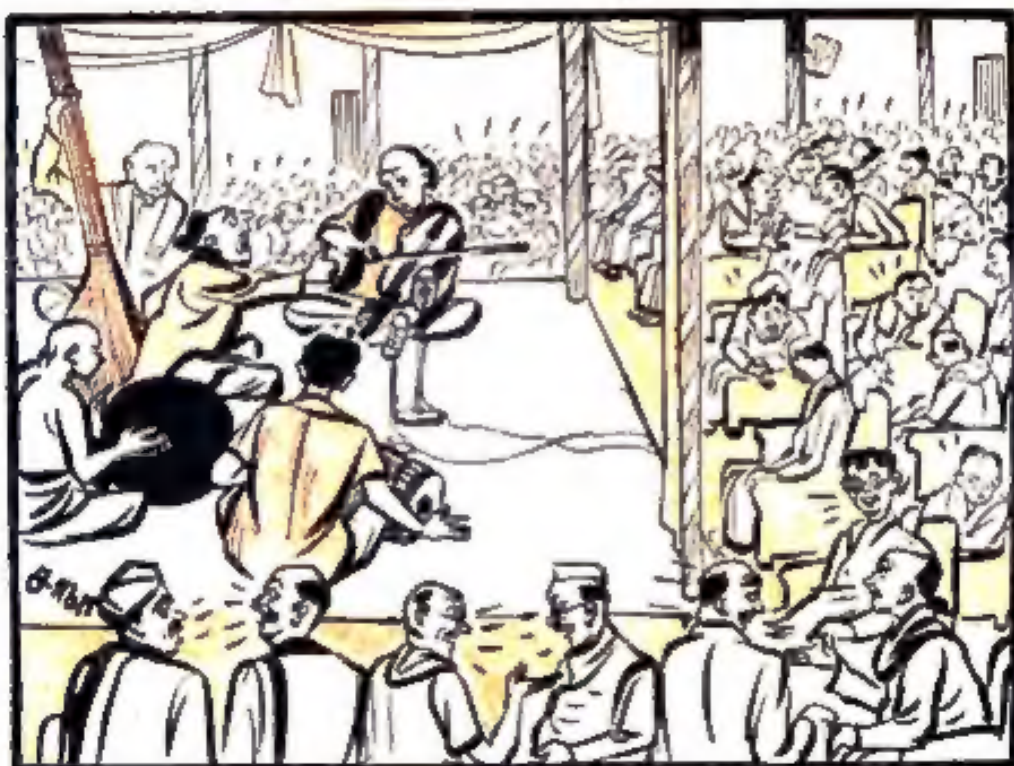
அன்னதான செயல் சங்கத்தாருக்கு அரிசியாகவும் பருப்பாகவும் மற்ற உணவுப் பொருள்களாகவும் உதவ விரும்புகிறவர்கள் எங்கிருந்தும் உதவலாம், டி.வி.எஸ், விதர்பனத்தார் அப்பொருள்களைக் கட்டண

மின்றிக் கும்பகோணம் சேர்ப்பிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டுவிடுவார்கள் என்ற நற்செய்தியையும் இங்கே கமது நேயர்களுக்குச் சொல்லி வைக்கிறோம்.

இன்ஷ்யூரன்ஸ் விஷயம்

பிரத நாட்டில் மழைநிலை யளிக்கக் கூடிய பல அற்புத மாறுதல்கள் மக்கள் மனத்தில் ஏற்பட்டு வருகின்றன. அவைகளில் முக்கியமானதொன்று இன்ஷ்யூரன்ஸைப் பற்றி மக்களின் மனோபாவம் மாறி யிருப்பதுதான். இன்று பலர் தாமதமே இன்ஷ்யூர் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். இந்த அளவுக்கு காம்சர்தோஷப்பட்டா லும், பொது மக்கள் தங்கள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனிக்குச் செலுத்தும் பணம் எவ்வ ஆறது என்பது பற்றித் தகுந்த சிந்தனை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை என்று நியூ இந்தியா இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி ஹெய்டர்கள் வருத்தப்படுகிறார்கள்.

நியூ இந்தியா இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி ஹெய்டர் சங்கத்தின் அங்கத்தினர்கள் சேன்ற டிசம்பர் 19, 20, 21 தேதிகளில் சென்னையில் கூடிப் பல முக்கியமான தீர்மானங்கள் நிறையெற்றினர். சென்னைக் கிளையைச் சேர்த்தவர்கள் இந்தச் சிறு மகா



காட்டை நடத்தி விடுக்கிறார்கள். திரு. சி. கந்தராஜன் முக்கியப் பங்கேடுத்துச் சிறப்புற நடத்திவிடுக்கிறார்.

இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய இன்குயூரன்ஸ் கம்பெனியின் இரண்டாவதாம் ஊழியர்கள் கொண்ட சங்கத்தினர் கூடி யோசித்துச் செல்துள்ள தீர்மானங்களை இன்குயூரன்ஸ் கம்பெனி நிர்வாகிகளும் அரசாங்கத்தினரும் சேலிசாத்தது ஆவன செய்வார்கள் என்ற கம்புகிறோம்.

வங்க இலக்கிய மகாநாடு

இலக்கிய உலகம் அதிசய உலகம். அதற்கு எல்லாச் சிதைவாகிறது. ஒரு காலத்திலே தமிழ் நாட்டுச் சமீபச் சர்க்காரத்தின் கம்பன் இயற்றிய சாமாயனமானது வட நாட்டு நகர்த்திக் கவிஞர் துணைதாஸனுக்கு சாம் கதைகையப் பாட ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்தது என்று குமா குருபரர் வரலாற்றில் படிக்கிறோம். தமிழ்நாட்டு சாமாஜாஜி, ஆண்டாள் முதலிய பக்த கவிஞர்களின் பாடல்கள் வடக்கிலும் பெரும் பக்த கவிஞர்களுக்கு மன எழுச்சி தந்தன! இன்று கம்பமுடைய புத்தத்தினை சமீபத்திர காத் டாக்டர், பங்கிம் சக்திரர், சாத் சக்திரர் முதலிய வங்க இலக்கிய கீத்தாக்களுடைய கவிதைகள் இன்றையத் தமிழ் வாயல் புத்தகத ஓரவய சிருஷ்டித்தது என்று கூறி

னும் மிகையாகாது! ஆகவே அவை இந்திய வங்க இலக்கிய மகாநாடு இவ்வாண்டு டிசம்பர் 31, ஜனவரி, 1, 2 தேதிகளில் சென்னை ராஜாஜி ஹாலில் நடப்பதில் எவ்வளவோ பொருத்த மிருக்கிறது.

இந்த மகாநாட்டுக்கு ஸ்ரீ சாம் செனத்தி தலைமை தாங்குகிறார். வங்காள இலக்கியப் பகுதிக்கு ஸ்ரீ உபேந்திரநாத் கால்குலியும் தமிழ்ப் பகுதிக்குப் பேராசிரியர் தெ. பொ. மீனாட்சி கந்தரானும், தெலுங்குப் பகுதிக்கு ஆதிதிரமுதன் மக்திரி ஸ்ரீ பி. கோபால ரெட்டியும், குழகத்தான் பகுதிக்கு ஸ்ரீ ஜோசென் குப்தாவும், இசைப் பகுதிக்கு ஸ்ரீ பங்கஜ் மல்ஹிக்கும், ஸயல்க்குதப் பகுதிக்கு ஸ்ரீ விவேகானந்த முகர்ஜியும் தலைமை தாங்குகிறார்கள். புகழ்பெற்ற பல வங்காளி எழுத்தாளர்கள் மகாநாட்டில் கலந்து கொள்கிறார்கள். ஒரு கலைக் கண் காட்சியும் ஏற்பாடு செல்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீமதி எம். எஸ். எஸ். ஸ்ரீ பங்கஜ் மல்ஹி முதலிய கலைஞர்களின் இசை விருத்தும் கடைபெறுகிறது. இத்தனை சிறப்பான வகையில் சிகழ்ச்சிகள் அமைத்திருப்பதினாலும் மகாநாடு வெற்றிகரமாக நடக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. உண்மையில் இந்த மகாநாடு இன்றைய வங்க இலக்கியத்துக்கும் தென்னாட்டு இலக்கியத்துக்கும் இன்னும் தெருவிலே நேரத் தொடர்பை வளர்க்க உதவும் என்றும் எதிர்பார்க்கிறோம்.



7. "வழி காட்டுவாய்!"

[அகமதாபாத் நவஜீவன் காரியாலயத்தினர் பிரகரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தேய்வம்' என்னும் காந்தி வசன மஞ்சரியிலிருந்து ராஜாஜி எடுத்த எழுதியது]

பிராசக்தி கருணை கொண்ட சத்தியா அல்லது திய சத்தியா? என் அறிவுக்கு அது கருணை கொண்ட சத்தியாத தான் தோன்றுகிறது. எவ்வளவு அழிவுக்கும் இடையே உயிர் நின்று வருகிறது. எவ்வளவு பொய்க்கும் இடையே மெய் நிலைத்து நிற்கிறது. எவ்வளவு இருள் சூழ்ந்து நின்றாலும், இருளுக்கு வெளிச்சம் தோற்று விடவில்லை. உயிரும் உண்மை யும் ஒளியும் கடவுளே.

கடவுளே அன்பு. கடவுளே நலன் களுக்குள் மேலான நலன்.

கடவுளைக் காண்பது என்றால் பகுத்தறிவினால் முடியாது. ஐம்புலன் களைக் கொண்டு அறிய முடியாத கடவுளை ஒருவன் புலனுக்கு அப்பாற் பட்ட சத்தியால் கண்டு விட்டால் அவன் உள்ளம் முழுதும் மாறி விடு கிறது. கடவுளைக் கண்ட உள்ளம் அதற்குமுன் இருந்த உள்ளம் அல்ல. முற்றிலும் வேறு தன்மை கொண்ட உள்ளம் ஆகிவிடுகிறது. கடவுள் உண்மை பக்தன் ஒருவனுடைய ஒவ் வெர்ரு சிறு காரியத்திலும் புகுந்து காட்சி தருவான். புலன்கள் வழியாக நாம் அடையும் அறிவு உண்மையைப் போல் காட்டிச் சில சமயம் பொய்யாக வும் மோகமாகவும் போகும். புலன் களைச் சார்ந்து நிற்காத அறிவு நிலையான அறிவு. அத்தகைய ஞானம் கை வந்ததற் குப் பிரமானம், ஒருவ னுடைய சிலரம் பண்

புமே ஆகும். உள்ளத்தில் சசன் கோயில் கொண்டால் பக்தனுக்கு மேம்பட்ட சிலரம் பண்பும் தாமாக வந்து சேரும். மேலே சொன்ன பிர மாணத்தை உலகம் கண்டிருக்கிறது. எல்லா நாடுகளிலும் கடவுளைக் கண்ட ஞானிகள் தோன்றி யிருக்கிறார்கள்.

ஒருவர் பின் ஒருவராகக் காட்சி பெற்ற மகா புருஷர்களும் ிவுகளும் தோன்றி மக்களுக்கு உபதேசித்தும் வழி காட்டியும் வந்திருக்கிறார்கள். எல்லாமே பொய் புரட்டு என்று தள்ளி விடுவது கண்டன மூடிக் கொண்டு, நான் பார்த்தவிலலை, அதனால் இல்லை என்று சொன்னபடியே ஆகும்.

இந்தக் காட்சி பெறுவதற்குமுன் அசையா நிலையுடன் உள்ளத்தில் பத்தி நிலைத்து நிற்கும். யாரே னும் காட்சி அடைந்து அந்தப் பேரின்பத்தை அனுபவிக்க விரும்பி னால் முதலில் பக்தி பூரணமாக வேண் டும். பக்திக்கு அடையாளம் சேலம். சத்தியமும் அன்பும் வாழ்க்கையில் சர்வாதிபத்தியம் கொள்ள வேண்டும். உண்மைக்கு மாறானது எதையும், அன்புக்கு மாறானது எதையும் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன் என்று தீர்மானித்த பின்னரே பக்தியில் பயில வேண்டும். அதுவே ஜோடி மார்க்கம். உண்மை மார்க்கத்திலும் அன்பு மார்க்கத்திலும் சேராத மார்க்கம் பக்தி மார்க்க மாகாது.

உலகத்தில் ஏன் பாபம் இருந்து வருகிறது. இது எளக்கு விளங்க வில்லை. எவ்வளவு ஆராய்ந்து பார்த் தாலும் இந்தச் சிக்கலைத் தீர்த்துக் கொள்ள முடிய வில்லை. ஆண்டவனுக்

குச் சமமாக ஞானம் படைத் திருந்தவர் களை தீர்த்திருக்க முடியும். என் சத்தி யின் வரம்பை அறிந்து கொண்டு அடக்கத்

துடன் நான் தீர்மானித்துக் கொண்டது இவ்வளவே. என்னும் ஆகக் கூடிய காரியம். என்னால் செய்ய வேண்டிய கடமை, பாபத்தை வெறுப் பது ஒன்றே. ஆண்டவனுடைய பொறுமையைக் கண்டு வியந்து வருகி றேன். நமக்கு வரும் கோபம் அவ

ராஜாஜி

30-12-55 முதல் மகத்தான ஆரம்பம்

இன்று முதல்

முக்கிருஷ்ண

ஸ்டார்

உமா & கபாலி

மற்றும் நெக்டுடெங்கும்



ஸ்வராஜ் ரிக்சர்ஸ்

என்.ஏ.டி. பிள்

ஜெயசிம்ஹன்

கடவுளின் திருவடிகளில்

தமிழ்

முன்ன உரிமையாளர்

விராசாமி ரிக்சர்ஸ்

கொம்புத்தூர்





கன்கி திரு. ரா. கிருஷ்ணாஜி ரீதியில் நினைவுச்சிறு கதைப் போட்டி

தீவிரவாத பரிகரத்தை

கே. தனகவல்லி

ம. சாஸ்திரி

கூடமையும் பாசமும

இவ்வப்போது சதானந்தம் ஒரு முறை மூலவாய்க் கூடமாய்த் தடவி விட்டுக் கொண்டார். அவர் நினைவான போகலையில் ஆழ்க்கிருத்திரர் எக்பரித அநம் மத்தம். அவ்வகை மூடியபடி ஸ்தலவாலிலில் எவ்விதிகுத்தா. அவர், அவர் மனம் பிரம்ம சென்றது.

முடிந்தது நான் அவர் எவ்வித வந்த கின்று. "வந்த" என்றும், பற்றியில், மறுமுறை. "வந்த" என்ற வந்தகக் கவியும், சதானந்தம் மென்மை அவ்வகை வித்தார். "வந்த!" என்று, ஒரு உறுதியிட்ட கடிதத்தை அவர் சீடம் கொடுத்தார். அதை வாய்க்கிப் பித்தும் படித்த அவர் மூலம் கருப்பியது. "பொய்க் கிவ்வாததை உட்கை வந்த கோல்" என்று. ஒரு எவ்வித அடித்து விட்டுச் சென்றும் அவர், கிவ்வாதம் ஒரு வி. இ.டி. கிவ்வ நினைவானார்.

இவ்வப்போது சதானந்தம் அவர் இவ்வாமலையே எவ் வாயிலா சென்றார் எவ்வித பிடுக்கிக்கு. அந்நம் இப்போது வந்திருத்த சதன் கிவ்வம் கிவ்வாததை இருந்தது.

பிரபல சென்றகிவ்வார் மூலவாய்க் பிரதில் இவ்வகை வுக்கு புய்க்கி கொடுத்தும் கொண்டு மாயவாய்க் வித்தை என் செய்து கொண்டு வந்தார். உட்கை எட்டு வந்தகக் காக அவன் புதுத்து கொன்ற அடிக்காத பெரிய மனம் திகன் பக்கவாக்கின மெடவாய் என்று சொல்வலாம். அசனாய் குரனாக இருந்தார். அவ்வகை உட்கை எவ் பாகு செய்வாய் மெலிடத்திலிருந்து உத்தரவு வந்திருத்தது.

முடிந்தது நான் கொண்டு வந்த கடிதம் தான் அது. ஏற்கனவே, மெலிடகளை அபே விவயத்தை, போகத் து சதானந்தத்தின் மூலம் குழப்பிப் போலிருத்தது. போதக்



வினா: உடல் எடுப்பில் கொள்கிறதே, சாம்பல் எடுக்கிறதா?

“தாயகத்தை, உலகத் உடன்படிக்கை என்ற
வாழ்க்கைப் பாதை அமைத்திருக்கிறீர்கள்” என்று உத்தேசித்தார்.
“தாயகம், சமூகம் என்ற இரு பெயர்கள் இரு
பெயர்” என்று உத்தேசித்திருக்கிறீர்கள். இது
மிகவும் சிறந்த தாயகம், சமூகம் என்று
பேசும் தாயகத்தைப் பற்றியிருக்கிறீர்கள்
என்று சொல்லுகிறேன்.”

பெட்டி வண்டி நேரமாகப் போய்க்
கொண்டிருந்தது. காட்டுப் பாதையில்
கனமையான நிலத்தில் புதிதானிருந்து வரும்
ஒரு விமானம் சந்தர்ப்பத்தை தவிர்த்து வேரென
பூமி இழிந்தது. வண்டிக்காரன் தேய்வாங்கு
பாடியது அவருக்குப் பதிலாக யவிர்த்தது. அவர்
மூலம் கொத்தமீட்டியிருந்த கட்டின் நிலைமையை
ஒத்திருந்தது. துக்கம் தவிர விவரம், பெரிய
கேள்விப்பட்ட புதியவரின் திருத்தம், பின்பு கொள்
வாக்காரத்தையும் பிடித்தது அவர் அந்த வேற்
தியை விஜயமாக எண்ணியது என்பது

சித்திரை தேரவன் அவர் முத்திரைப் படைத்தான். அப்பொழுது அவர் வாழியார். வேண்டிய அம்சத்தை புதிது. அவர் மனைவியின் பித்திரை அவர் அப்பப்பெருமான். சொன்ன வித்திரைப் போன்ற அவர்கள் எழுந்தார், அவ்வாறுதான் அடியும் அவர்களிடம் வேண்டிய விதத்தோற்ற வந்திருந்தான் பார்க்க. வடதேசத்தில் ஒரு காலத்தில் அவர் இருந்தார்.

[illegible][illegible]

இந்தச் சித்திர விவரத்தையோடு அங்குக்குக்
உதர அழகியையும் போட்டிருக்கிறது.

மேலும் உதய வர்த்தகத்தில் இருந்து அந்
நாட்டிலே அங்கு மலர்ந்து வந்து நெருங்கி
விட்டது. இதனால் ஸ்தலத் தந்திரங்கள்
'இந்த நாள் தவிர்ப்பு வேண்டியது உபத
தியை, வேண்டிய வேண்டிய' என்று
நிர்மாணத்தால் தவிர்த்தது.

பாதித பரந்த, "என்வதக, இப்பெத திவ
வந்து வந்திவ. (உரு) உயிக்கு வந்து!
வந்து பதயிவ. எதவதக மருவ
வீத பருதா. செவவய, குவவவ
உருவய குவவவ வயத பருவவ.

13. ஸ்ரீமத் திருமங்கலம் மருத்துவ
பித்தப்பள்ளம். மாணாபி அன்பு
இந்த ஸ்ரீமத் திருமங்கலம் மருத்துவ
பித்தப்பள்ளம். மாணாபி அன்பு
இந்த ஸ்ரீமத் திருமங்கலம் மருத்துவ
பித்தப்பள்ளம். மாணாபி அன்பு

அன்று இன்ஸ்பெக்டர் சதானந்தத்தைய வர வேண்டுமென்பதில் கவனிக்கக்கூடிய ஒரு பக்க நிரல் நிரலாகக் கூட இருக்காது. ஆனால் பெருந்த ஏமாற்றம் எதற்குரியது. ஒரு யோசனை இவர்களுக்கு வலையில் கொண்டு வந்து இவர்களுக்கும், சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர் அமைப்பிற்குப் பற்றாது. இவர்களில் எவருக்கும் எவன் பங்குதான், அது இன்ஸ்பெக்டர் சதானந்தம் என்பது.

பெரும்புதம், புதரும், வேதமாளும் அவரை
அவையுடையதே. ஆனால் அவர் எல்லா
வற்றையும் அழித்திருப்போர் மீட்டர்,
அழித்திருப்பவர் அவரவற்றின்மேல்.

தேவதேவியுடைய புகழ் போகும் நாளில்
அயிர்த்திரை இவ்வெழுத்து எதிர்த்திரை
பாதிநிலை இருவரோடு இருவர் போயினால்,
பாதிநிலை தம் ஊவர் தமக்கு வரவிருந்த
பெரும் புகழை எவ் விதப்பாக்கிய எப்படி
விவரிக்க முடியாது இத்தகைய

சதாசத்தின் மகம் ஒரு கிணியின் இத்தி,
அதிலும் தலின் கோத்ததில் அதி
கோத்தின் அலாது இதயம் அபத்தி கொள்
பது ஒருதன் உயமம், மறுதன் பகம்.
இதய இயங்குதல் இயக்கிபது உத்த
கோப்பி ஒருதன் உயமயின் பகம் தன்
தூக்கம் கோத்த.

மதுரை நம் மகிழ் பரிகச் சிவரது. அவர் தன்குறி பெறுவதற்கு நம் சகல காரும் காரக் கூடு நம் உடனடிக்குப் பங்கம் வரது தடுப்பதற்கு அவர் நம் பதவியை தாழ்த்து செய்தார்.

இதற்குத் தன் ஊரை நன்றியோடு
தான் வந்ததும் நினைவிட்டான். ஒரு பெரிய
கோள்க்காரராய் பிடித்ததற்குப் பெருமைப்
பட வேண்டியும் தீக்கிரமை பிடித்த முயற்
செய்தலும் வாய்ப்பட்டதால் அவருக்குத்
கோஞலும் ஊக்கமாயும் இருந்தது. ஆனால்
ஊக்கத்தோடு மட்டும் அஞ்சினான். அந்த நேரம்
தான்தான் இக்கிரமம் என எண்ணினான்.
பாவம்! தன் பெற்றதான் கோள்க்காரன்
என அவன் அறிவான்! அவன் தன்னை
ஊக்கத்தால் கொஞ்சம் கவனிப்பான்!

தாக்கத்தால் அவன் அறிவுமான் அந்
னைய விட்டு விடுகிறான். என்னை அவன்
வாய்மையான அழகுதான் செல்லுபடியாகி, ஆதி
பாசான் அகப்படாமல் தக்கவருடைய மன
மந்திரை இதை சொல்லுகிறான் என்பது
வாய்மையான பரிசுப் போகிறான். இப்போ
தில் பெற்ற செல்லுபடியாக தன் கையாண்டு
பிடிபட்டுத் தன்னை அடைவது செல்லுபடியா
வதோ, செல்லுபடியான வாய்மையான மன
மந்திரை அடைபடுகிறது. அது
தான் உண்மை.

4படமறிவதும், கடத்தவதும் அறிவதும் அநாவேசியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த பாலத்திலே மூடித்தாழப் பார்த்தவர் சதானந்தரின் அவசரங்களில் தீர்மானித்திருந்தது.

'பக்', 'பக்,' என்று வந்தால் சீர்தர
எழுப்பிய ஒலி 'கடமை', 'கடமை' என்பது
போன்ற ஒலி வந்தால் ஒத்தது.



ஸ்ரீ ஷண்முகானந்தா
பைன் ஆர்ட்ஸ் & சங்கீத சபா (Regd.)
292, மீனாங்க் ரோடு, பம்பாய்-22 (தொடர் : 80588)
சங்கீதம் - நாடக ஆர்ப்பு 1956

★

சென்னை 11 டிசம்பர் (1995)

6. 1-38 2nd ed. with
2nd ed. 1-38 1st ed.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

7. 1 + 50 = 57

14. a. $\frac{1}{2}$ b. $\frac{1}{2}$ c. $\frac{1}{2}$ d. $\frac{1}{2}$ e. $\frac{1}{2}$ f. $\frac{1}{2}$ g. $\frac{1}{2}$ h. $\frac{1}{2}$ i. $\frac{1}{2}$ j. $\frac{1}{2}$ k. $\frac{1}{2}$ l. $\frac{1}{2}$ m. $\frac{1}{2}$ n. $\frac{1}{2}$ o. $\frac{1}{2}$ p. $\frac{1}{2}$ q. $\frac{1}{2}$ r. $\frac{1}{2}$ s. $\frac{1}{2}$ t. $\frac{1}{2}$ u. $\frac{1}{2}$ v. $\frac{1}{2}$ w. $\frac{1}{2}$ x. $\frac{1}{2}$ y. $\frac{1}{2}$ z. $\frac{1}{2}$

At 1 Day 6.30 At end

[illegible]

1.50 நி.க.க.ம.
நி.க.க.ம. 6 ம.க.க.ம.

10-1-56 சென்னை
இ.ச.வ.ப. ம.க.க.

11-1-58 4:30 PM
 11-1-58 11:00 AM

14 - 1 - 56 4 228
228 8 - 30 40 228

உதய சிவன்

பி. 3. 1. 50 ஆதாரம்
இதன் கரு மொழி

10 - 1 - 58 தி.வ.க.ந.
தி.ச.ந. 8 மணி

12-1-31 2 p. 400-401
3 p. 402

சென்னை, 15.12.2019

$\frac{1}{2} \pi + \frac{1}{2} \pi$ $\frac{1}{2} \pi + \frac{1}{2} \pi$
 $\frac{1}{2} \pi + \frac{1}{2} \pi$ $\frac{1}{2} \pi + \frac{1}{2} \pi$

www.dhammadownload.com

காங்கிரஸின் புதிதான தலைவர் பார்டி ... எதன்மீது?

புதியதாக ஒரு தலைநகரம் கட்டும் முயற்சி தேவையில்லை என்பதை
உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. புதியதாக கட்டப்படக்கூடியதில்லை.

அரியக்குடி ஸ்ரீ ராமானுஜ அய்யங்கார்	...	பரட்டு
சுருந்தி ஸ்ரீ ஜெயராமன்	...	வாணிய
பரமசுந்தரி ஸ்ரீ மணி அய்யா	...	மிருதங்கம்

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி	...	பட்டி
திருவாரூரில் ஸ்ரீ கீதாஜி அம்மா	...	உட்கார்
தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ கீ. இ. முத்தி	...	மீதகம்
உறையூரில் ஸ்ரீ கீதாஜி அம்மா	...	கம்

செம்மங்குடி ஸ்ரீ ஸ்ரீவித்யா அய்யர்	...	பாட்டு
மரபுதம் ஸ்ரீ கோவிந்தராஜ பிங்கி	...	அய்யர்
மங்கலா ஸ்ரீ மணி அய்யர்	...	மீருதயம்
உதையாழ்வார் ஸ்ரீ கோவிந்தராஜ அய்யர்	...	உதயம்

மதுரை ஸ்ரீ மணி அய்யர்	...	பட்டி
ஸ்ரீ 4, என். திருவள்ளு	...	வாரிசு
பழனி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பிள்ளை	...	மீதுதற்கு

புதிமதி கமலா, ராஜா ... பரதநாட்டியம்

தமிழ்நாடு அரசுத் தலைமைச் சட்டமன்றப் பேரவை

பு. செ. என். அகாதிபதி - எல்லா எல்லா கோயில்கள் - அறிவு நா. கல்

உ. 36. மன. 9381 பி. 15 - ராஜராஜ சோமன் - தமிழ் பாடகம்

[illegible]

1. 36-200 47151558, 紅樹 樹T(00) 2 2010 2011-001

[illegible]

10. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

இருள்: சுபா ஸுமத்ராணம் (தென் பக்கம் பிடித்துக் கொடுத்த அர்ப்பணிப்பு) பம்பாய்

செய்யக் கட்டவேண்டியவை: நெயர் 100%, எண்ணெய் 50%, 20%, 10%.

5. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

வட இந்திய யாத்திரை-23

சமஸ்தான





மன்னர்கள்

விட இத்தியாவில் வாழ்ந்த பழைய சமஸ்தான மன்னர்களின் சாறு தர்பாக்களைக் காண்பதற்கு வேர் களைத் தவ ஆண்டுகள் பின்னோக்கி, அதாவது இத்தியா வில் பி.சி.டி.ஷ். குட்டி வட்டத்து வந்த காலத்துக்கு அழைத் துக் செல்ல விரும்புகிறீர்கள். கால வெள்ளத்தில் பின் னோக்கி வாத்தினர் செல்வாத் தவறு செய்து அவரவர்கள் தங்கள் மனைந்ததற்குப் பதிக் கொண்டு வணக்கித் தந்து முடித் கொள்கிறார்கள்.

தந்திர இத்தியா நிர்மாணித்திருக்கும் பிழம்பாண்ட மாள அணிகள், மிகப் பெரிய தாலாபர்கள், அருகி மின்சார நிலையங்கள், அழகான ஸ்டெமென்ட் சாலைகள், புத்தம் புதிய நகரங்கள், மத்திரி சமயங்கள், அவர்கள் நடத்தி வரும் கல்வாட்டிகள் வல்லாம் திருநெல்வா மாமயாப் மலாநிது விடுவந்தனர்.

முத்து மாணிகளும், ரத்தின விட்டிகளும் அணிந்த மகாராஜாக்களும், அவர்களுடைய பட்டமணிபுகளும், மத்திரி பிரதானிகளும், சபா மண்டபங்களும், நடன மண்டபங்களும், ரதங்களும், முத்துப் பலகட்டுகளும், குயிலா விட்டிகளும், சித்திரங்களும் சிற்பங்களும் சிதைந்த சுரண்மணிகளும் இவைகளைப் பார்த்து விடிக் குழி பழை எவ்வாறு குடியான மக்களும், சோபை இழந்த எண்ணத்தா டிராமங்களும் சிதைந்து விளங்கும் அழகை உலகத்துக்கு வந்து விட்டார்கள்.

இதோ மட்டமானிகை கூட்டுகாபுரங்களால் கூடிய பிழம்பாண்டமான சுரண்மணிக், அந்த சுரண்மணியின் சபா மண்டபத்தில் மன்னர் பட்டு பிரதாமபங்களும், முத்து மாணிகளும், ரத்தின விட்டிகளும் அணிந்து வைையில் மனா மணிகள் இழைத்த வாரிசைக் கம்பிரமாய்

மகாபிரம் -

பகிரகை

அதிர்ஷ்டவசம் என்பது அந்த உயிர் எவ்வளவு
கனம் இருந்து தெரிந்த போதான முடிந்தது.

இவ்வாறு ஒரு நாள் அது வயதுச் சிறுவ
னுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் பணம் வந்தது. அந்த
பணத்தை பராவது வைத்துப் பணம்
காள் சிறுவனின் தந்தை பணத்தைப் பெற்
றுக் கொண்டார். உடனே அது வயது சிறு
பிை அந்தச் சிறுவன் எம்மதானத்தில் முக்கிய
அதிகாரியாக சேமிக்கப்பட்டிருக்கிறான் என்று
எம்மதான மன்றாக உத்தரவும் இருந்தது.

மாதம் தவறாமல் சிறுவனுக்குச் சம்பளம்
வந்து கொண்டிருந்தது. தாயின் உடனடி
பங்குண்டு வந்தது வந்தான். இருபது
வருடிகள் ஒரு மாதத்தான சிறுவன் வயது
ஒன்று. இருபத்து அது வயது சிறப்பி
இதன் காரணமாக.

ஒருவர் அந்த வயதுச் சம்பளத்தைத்
காரணமாகப் பெற்றுக் கொண்டு, காரணமாகப்
தவறாமல் அதிவிரைவில் பரந்தான். "தனக்கு
ஒரு காரணமாகவும், தான் என்ன வேண்டுமென
வேண்டும் என்பதற்கான காரணமாக உடனடி
தரவேண்டும்" என்று.

அதிகாரிக்கு ஒன்றுப் புரியவில்லை. "உனக்கு
ஒரு காரணமாகவும்" நீ ஏன் வேண்டுமென
வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

காரணமாகக் கேட்கும் வயது விட்டது.
"எனக்கு இருபத்து அது வயது ஆகிறது.
இருபது வருஷங்களை இந்த சம்பளத்தின்
மாதிரியும். ஆயிரம் ரூபாய் சம்பளம் வர
வருகிறேன், எனக்கு வேண்டுமென வேண்டும்
எனக்கு வேண்டுமே!" என்று விடுத்தான்.

இந்த வித்தியைச் சென்னைக் கேட்டதும்
அவ்வகை இருக்கிறார். அந்த சம்பளத்தின்
காரணமாக அந்த வயதுச் சம்பளத்தை உயர்
தரவேண்டியதில்லை. இதற்கு முக்கியமாக
உயர்வாகத் தரவேண்டிய விஷயம் இருக்கும் வயது
கும். அதனால் சில சம்பளத்தின் மன்றாக
ஆனால் உடனடி இவ்வாறு உத்தரவுகளைத் தருகிறது.

எனது காரணம் பெற்றவர்கள் இந்த சம்ப
ளம் எவ்வளவு முறையில் கிடைப்பார்கள்
அதற்கு வேண்டிய முயற்சிகள் தீவிரமாக
எடுத்தது கொண்டுவந்தான். அதன் காரணமாக
உத்தரவுகள் பெறும் ராஜ்யம்.

பெரும் ராஜ்யம்
பெரும் ராஜ்ய அமைப்பைப் பற்றித்
தெரிந்து கொண்டவர்கள் அந்த கட்டு அரசு
வியையும் கொண்டு தெரிந்து கொண்டு.
கந்திரம் பெற்றவர்கள் பாரத சர்க்கார்
எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு எவ்வளவு வேண்டி
விடுத்தது. இருக்கிறது எவ்வளவு பெருமை
காரணமாக ஒன்று தெரிந்து கொண்டால்
தான் புரிந்து கொள்ள முடியும். ஆகவே, மது
கட்டு அரசியல்பற்றி என்ன தெரிந்து
கொண்டதான வேண்டும்!

பாட்டியாள், சபா, கீழ், கீழ்த்தான்,
மாலைப்போட்டி, பரிசோதி, காரணம்,
காரணம். ஆனால் கட்டு சம்பளத்தின்
ஒன்றாக இதுவரை உடனடிப் பட்டி
வாச கிழக்குப் பஞ்சாயத் ஒன்றை "தான்
பெரும் ராஜ்யம். அதாவது "பாட்டியாள்
அண்ட் சன்", பஞ்சாயத் கட்டு ஒன்றை"
என்ற ஆங்கிலப் பதத்தில் உள்ள ஒன்றாக

காரணமாகவும் ஒன்று எழுந்ததையும் எடுத்துப்
"பெரும்" என்ற பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள்.

1945-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் பரிசோதி
தேதி பெரும் ராஜ்யம் அமைக்கப்பட்ட
காரணம் வேண்டும் அதிர்ஷ்டம். பத்திரிகை
தாற்றுப்பதது சபா காரணம் வித்தியை
பெரும் ராஜ்யம் இந்த பஞ்சாயதன் பரிசோதி
பஞ்சாயத் ராஜ்யத்துக்கு இருக்கிறது.

முன்பு இருந்த கட்டு எழுந்ததற்கான
இந்த ராஜ்யத்தின் சிவகாமன் அமைம். இக்
கட்டையும் பாதிக்குக் குறைவாக இருக்கிறார்கள்.
பஞ்சாயத் போலீஸ் பெருமை இரண்டு
பாஷைகள், அதாவது இத்தியும் பஞ்சாய
தும் பரிசோதிக்க. பெரும் ராஜ்யத்தின்
எட்டு நிர்வாகத்தில் இந்த நிர்வாகத்தில்
பஞ்சாயதும், ஒன்று நிர்வாகத்தில் இத்தியும்
பெருமைகள் எவ்வளவு கிடைக்க எவ்வளவு
கொண்ட வேண்டும். இத்தியும் பொது
காரணம் பெருமைகள் உள்ள எவ்வளவுக்குமே
இரண்டு பாஷைகளும் தெரிவித்தது.

பெருமைகள் உள்ள எட்டு சம்பளத்தையும்
ஒரு அமைப்பைப்பற்றி உடனடி அமை
பாட்டியாள் தான் பெருமைகள் மீடப் பெரிய
சம்பளத்தின். காரணம். கருவியும் சபா காரணம்
வித்தியை உடனடி. மாலைப் போட்டி
தாற்று அதாவது இந்த சபா காரணம் வித்தி
ராமன் உடனடி.

மாலைப் போட்டி சம்பளத்தின். சபா
காரணம் வந்த மன்றாக அமைக்கிறார்.
ராஜ்ய காரணத்தின் சர்க்காரின். காரணம்
சம்பளத்தின் மன்றாக சர்க்கார் ராஜ்ய
காரணத்தின். மற்ற சம்பளத்தின் மன்றாக
எவ்வளவு சிவகாமன்.

இந்த சம்பளத்தின் கிடைப்பதற்கு வந்த
ஆகவே ஒன்றாகப் பற்றித்தான் முறையில்
புரிந்து கொண்டு விட்டோம்!

இது எட்டு சம்பளத்தின் கிடைப்பதும் ஒன்று
1945-ம் ஒரு ராஜ்யமாகப் பெருமைக்குப்
பாரத சர்க்காருக்குப் போதும் போதும்
என்று ஆகிவிட்டது.

பரிசோதி இந்தியாவில் கட்டு பெரு
மது ஆய்வித்ததும் இந்த சம்பளத்தின் மன்ற
காரணம் தான் இத்தியத்துக்கு கந்திரம்
கேடி பிடிக்கையில் எவ்வளவு தான் கிடைத்து
வந்ததான். காரணமாக சம்பளத்தின் மன்றாக
சிறுவன்களையும் இத்திய கந்திரத்துக்கு
எவ்வளவு கந்திரம் கேடி பிடித்ததற்கான?
அதற்கு காரணமாக எட்டு சம்பளத்தின் மன்றாக
எவ்வளவு கந்திரம் கேடி பிடிக்கப் பார்த்த
தான். அதற்கு காரணமாக பாரதா திட்ட
கட்டையும் பார்த்து வைத்திருந்தார்கள்.

இத்தியைக்கொண்டு கட்டுத் தெரிந்து கொண்
டிருந்த மது திவ்யாகத் அமைக்க. தான்
பத்திரிகை மட்டும் தட்டுவதற்குத் திட்டம்
எழுந்ததற்கும். பெரும் ராஜ்யத்தை அமைத்து,
கந்திரம் தான் வித்தியை சம்பளத்தின் இத்திய
பரிசோதி பட்டித் தெரிந்ததன் காரணமாக
பொருளை இத்தியதன் காரணமாகத் தீ
கொண்டதும் மது திவ்யாகத் எவ்வளவு முன்
பரிசோதித்ததும் கருவியை பெருமைத்துமும்
காரணமாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள் எவ்வளவு
மது பரிசோதி தெரிவித்தார்கள்.

சம்பளத்தின் மன்றாக இத்திய அமைக்க. அதிவிரை
வாக கிடைக்கும் ஒன்று தெரிந்து உடனடி காரணம்

ஆனந்தராமக, அமுத்தம் திருத்தமாகச்
சீதார் பட்டேல் சொன்னார்:

"சமஸ்தானத்தின் தற்காப்பையும், நிர்வகிப்பையும் குலைத்து விடலாம் என்று யாராவது கனவு கண்டால் அது வேறும் கனவாகத் தான் முடியும். இன்னும் ஒரு வருஷத்துக்குள் அதாவது 1949-ம் ஆண்டுக்குள்ளாகவே மத்திய சர்க்கார் கவிழ்த்து விடும். அதைக் கவிழ்ப்பதற்கு வேண்டிய சூழ்ச்சிகளைச் செய்துவிடலாம் என்று ஆளுடம் சொல்லும் சோதிடர்களே சமஸ்தானத் தலைவர்கள் நம்புகிறார்கள். மத்திய சர்க்கார் கவிழ்த்தால் தில்லிக்குப் படைப்பெடுக்கலாம் என்று நினைக்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் இதை ராட்டில் சமஸ்தானங்கள் அபிமானம் இருப்பதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டிய உறும் சங்கியாளிகளை நம்புகிறார்கள். மத்திய சர்க்கார் ஹைதராபாத்தைப் போலின் நடவடிக்கை எடுக்கும் சமயம் பார்த்துத் தில்லிக்குப் படைப்பெடுக்கலாம் என்று சிலர் கருதுகிறார்கள். அவர்கள் எல்லாத் தரும் இப்பொழுதே சொல்லி விடுகிறேன். வினாக்கடிட்டத்தில் மாட்டிக் கொள்ளாதீர்கள். உங்களுக்கு ராங்கள் அளிக்க வரும்படி கேளாவத்தை அபிமானம் கொள்ள முயலாதீர்கள்.

"பெற்ற சுதந்திரத்தை சமஸ்தான மன்னர்கள் உடம் இழப்பதற்கல்ல ராங்கள் சாவுப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டது. பலம் நிறைந்த சர்க்காரை அமைப்பதற்கு, ராஜம் கமது சந்தவிலும் பெருமைப்படுகிறபடியான ராஜ்யத்தை உருவாக்குவதற்குத் தீர்மானித்து

விட்டோம். அதைக் காரியத்தில் நிறைவேற்றி விட்டுத்தான் துங்குவோம்."

சமஸ்தான மன்னர்களின் முன்வினாவில் பட்டேல் சொன்னதை உண்மையாகவே நிறைவேற்றிக் காட்டினார். ஆளுடம் அதை அங்கவது கலாமாசர் செய்வ முடியவில்லை என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். பெய்க வில் நிலையான மத்திரிசைப் அமைக்க முடிய வில்லை. முதல் மூன்று வருஷங்களில் மூன்று மத்திரி சைப்பை இருத்தன. கவர்னரின் யோசனைப்படி இரண்டு மத்திரி சைப்பையும், கம்யூனிஸ்டு கட்சியின் ஆதரவைப் பெற்ற அகாலி மத்திரி சைப்பை இருத்தன. 1951-ம் ஆண்டு மக்கள் ஆட்சிக்கு அடிகொலப்பட்டது.

பெய்கையில் 1952-ம் ஆண்டு நடந்த பொது ஜனத்தேர்தலிலும் நிலையான சர்க்கார் அமைப்பதற்கு முடியாமல் போய் விட்டது. ஆகவே, 1953-ம் ஆண்டு ஜனாதிபதியின் ரேசன் ஆட்சியில் இருத்தது பெய்க ராஜ்யம். 1954-ம் ஆண்டு மீண்டும் பொதுத்தேர்தல் ஏற்பட்டது. பெய்க ராஜ்ய சட்டசபையின் மொத்த அங்கத் தினர்கள் அறுபது பேர். அதில் மூப்பத் தேட்டு பேர் காங்கிரஸ் அங்கத்தினராக வேற்றி பெற்றனர். பிரதானம் ஜனசாயக முறையில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட சட்ட சைப் அங்கத்தினர்கள் கொண்ட மக்களின் மத்திரி சைப் பெய்கையில் ஏற்பட்டது. சுதந்திரத்துக்குப் பிறகு இப்பொழுது பெய்கையில் இருக்கும் மத்திரி சைப் ஒன்பதாவது மத்திரிசைப் என்று அங்கு அரசியலில் எவ்வளவு நிலை

ம.எஸ்.ஆர்

சந்தனுதிக அமைக்கா
விதைத் அதைங்கன்
சுந்தல் பாதுகாப்பு.
குளிரச்சி, நறுமணம்
இவற்றை அளிக்கிறது



ம.எஸ்.ஆர் & கோ, தும்பகோணம்.

சென்னை: அருகது துண்டிப்பிடுபட்டது: 18, பாய்ஸ்டை கடைபிடுகு கோ. ராஜாதி, பாய்ஸ்டை துண்டிக்கு கோவ ஏதும்: 1, பாய்ஸ்டை (தும்பிதம் 1932), கைகயாத் தேடு, கோமுகித்



“செளகார்” நகைத்திரம் ஸ்ரீமதி
ஜி. அ. குயின் பாராட்டு:
“ரெமி அழகு சாதனங்
களுக்கு நடு எதுவுமில்லை.”

S. Janaki

[இந்தக் கதைவின் ஆசிரியர் ஸ்ரீ டி. தாஸ் திவ்யமத்திய அரசாங்கத்தின் 'கம்ப்யூனிகேஷன்ஸ்' இலக்கரின் உட்கும் காரியதரிசி. ஸ்ரீ. எஸ். அதிகாரி. கடல் கடந்து சென்று மேலூட்டு காகரிகங்களை பெல்லாம் நேருக்கு நேராகப் பார்த்தவர். என்றாலும் அவருடைய உணர்வு பாரத காகரிகத்தில் தொய்ந்தது என்பது இந்தக் கதைவிலே புலனாகும்.

ஸ்ரீ தாஸ் வங்காள மொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் பல கதை கட்டுரைகள் எழுதியவர். அவை இந்திய வங்காளி இலக்கிய மகாநாட்டின் தலைவர் அவர். சென்னையில் இந்த வாரம் நடக்கும் வங்காளி இலக்கிய மகாநாட்டை யொட்டி, அவர் எழுதியுள்ள நெருக்கதையில் ஒன்றின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பைக் கீழே மெழ்ச்சியோடு வெளியிடுகிறோம். — ஆதித்யா]

இதய ரேகை

பெரியூதபேரக்காவும் சரி, தொழிலாளும் சரி எனக்குக் கை ரேகை பார்த்தத் தெரியாது. ஆயினும் ஒரு நாள் நான் ரேகை பார்த்ததுக்குறி சொல்லும்படி ஆகியிருந்தது. அன்று அப்படி ரேகை பார்த்தே வேண்டுமென்று நான் உத்தேசித்தேயே இன்ன, ஆனால் பலர் மனசுடிக்கேட்டுக் கொண்டால் கை மனமிரங்க வேண்டாமா! ஆகையோடு ஒருவர்கை கீட்டும்போது அதைப் பிடித்துப் பார்ப்பது கூட ஒரு சங்கடமாகுமா? நேரது அதிர்ஷ்டத்தைக் கண்டு பிடித்துக் கூற வேண்டி வந்தபோது எனக்கு அதிர்ஷ்டம் உடனே இருந்தது; இல்லாமலும் என் துட்டு வேண்டிய பிடுக்குத் துட்டும். அதிலும் முக்கியமாக, குறி சொல்லுவதைப் பரம்பரைத் தொழிலாள்கள் போன்ற ஜிப்பா வர்க்கத்தாரில் ஒருவரது கையைப் பார்த்துக் கதை அளக்கும்போது நான் போலீக் குறிகாரன் என்பது தெரியவந்ததேரித்து போயிருக்கும். என் அதிர்ஷ்டம், அன்று என் குட்டு வெளிப்பாட்டிலே எப்ப

அத் திவ்யனுக்கு விஜயம் செய்த இரண்டா கது இந்தியன் கண்டாறும். "பட்டு வங்காளியோ பட்டு" என்று நெருக்கு நெருங்கும் கந்தி விபாபாரம் செய்த இந்திய நாடோடி விபாபாரி ஒருவன் எனக்கு முன் அங்கே வந்திருந்ததாகக் கேள்வி. காணாமலான ஒரு நாடோடி. நோபரிடில் திவ்யனின் சகாத்த மான அழகிய எடுபட்டு மனத்தைப் பறி கொடுக்க வந்த தேவாக்கிரிதான் நான்.

இந்தியாவில் மாணவனுக்கு இருந்தபோது என் அமைதியை வாழ்க்கையில் நான் பிறிதும் சினைத்துக்கடப் பார்த்திராத எத்தனையோ புதுமைகளைத் தினம் தினம் பார்த்தே வாய்ப்புக் கிடைத்த தேவாக்கிரி வாழ்க்கை எனக்கு அமைந்தது. இப்பது கைத் தூரம் கை 40000 டெர்து டெர்துப் போய் நான் விக் கமிஷன்ஸ் இலாபத் திடுக்கிய வந்ததைத் தென். அந்த விடுதி இருந்த வீடு சிறந்தக் மரம் ஒரு அழகிய பண்ணை, அங்கே விருத் தானிகள் பொது அறையில் நாடக அரங்கு

தேரது. அந்த ஜிப்பாவின் பூர்வோத்தர வாழ்க்கை முறையும் வேட்டையெனச் சமைந் ிட்டது.

அன்று பலரின் கீழ் பந்தத்தால் நான் குறி காரனாக ஆக நேர்க்கை போது, அவர்களைக் கைத் கை வாழ்க்கை கையப் பற்றி நான் பல வானாகக் கையிற் திரித்துக் கதை கட்டிக்கொண்டிருந்தேன். இந்தப் பொழுது போக்கில் நான் எடுபட்டு இருக்கையில் ஒரு மனித ஜிவனின் சொல் மலமரம் கீழே வானாற்றை அந்நிய நேரும் என்று நான் நினைக்கூட எதிர்பார்க்கவில்லை.

விகாட்லாக்குக் கை போர்த்தியுள்ள நெய் ரிடியஸ் திவ்யனுக்கு நான் வந்த பார்த்தே சென்ற சமயத்தில்தான் இந்தச் சம்பவம் நேர்த்தது.



தேவபாஷ் தாஸ் டி. எஸ். என்.

போன்ற ஒரு "பார்க்கி" இருந்தது. அது எனக்கு விவப்பாக இருந்தது. அது என்ன என்று பார்த்தே வேண்டுமென்று மனத்தில் ஆவதும் பிறந்தது. அந்த பால்கனியில் ஸ்காட் லாக்கு மலைவாசிகள் அமை யும் "கிவட்" பாலாடை தரித்திருந்த ஒருவன் கீழ்க்கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் என்னை, அறிவாமலே எதைத் தரிப்பும் வந்தது. "அது யா?" என்று வாரோர் என்னிடம் மேலும் வாகக் கேட்டார்கள்.

"விகாட்லாக்கு மலை ஜாதிவாசின் பரம்பரைச் சரித்திரச் சருக்கம் மனித உருவெடுத்து வந்திருக்கிறது" என்று நான் விவட மரகப் பதில் கூறினேன்.

நான் மெதுவாகத்தான் பதில் சொன்னேன். ஆன



மேரி மிகவும் மகிழ்ச்சியுடனும் ஆவதுடனும் மூன் பக்கம் வந்தாள். அவள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு ஆரவத்தால் துடித்துக் கொண்டிருந்தாள். எவ்விடம் மூன்றே மூன்று பக்கங்கள் கேட்கும்படி கூறினாள்.

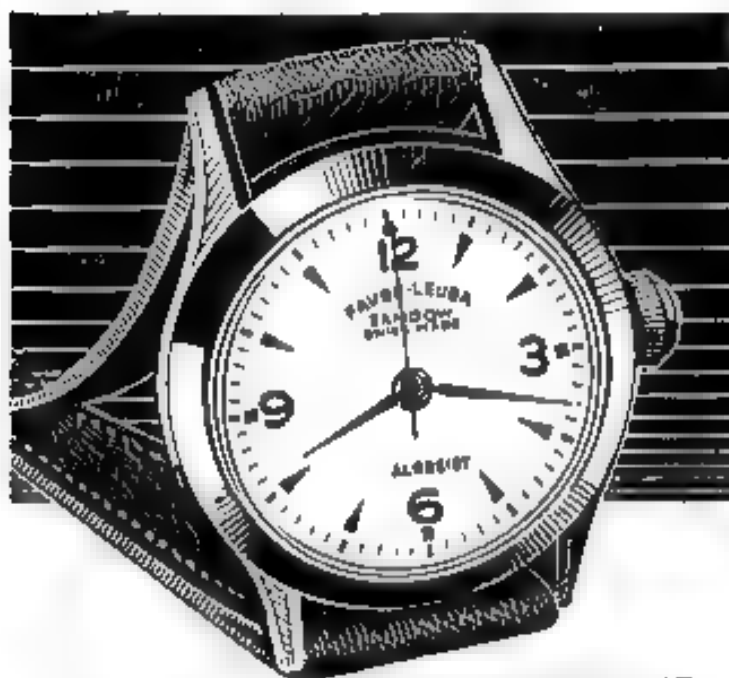
மேரி, என்னை மட்டும்விட நீணத்தான்; நன் மனத்தில் உள்ள கேள்வி என்ன வென்பதை முதலில் சொல்லும்படி கேட்டாள்.

நான் வந்த அண்டை மூடியும் வித்தும் அவனைக் கவனமாகப் பார்த்தேன். அவன் மூக பாவம், குரலின் தொன்மை, அவன் வாகை, ஈரல் அமைப்பு முதலியவைகளை பெல்லாம் கண்ணுட ஆராய்ந்தேன். கடைசியில் அவன் து இடது கைவலப் பிடித்து உயிர்வாக்கையப் பார்ப்பது போல் பார்த்துக்

கொண்டு போனதற்குப் பிறகு அவன் எந்திரித்து, அடுத்த குரலில் "மேரி!" என்றான். கட்டத்தால் எல்லாருக்கும் இர ஆச்சரியமாகியது. அவர்கள் பிரார்ப்புடன் தன் மெட்டித் தாம்பித்தனர். குரலுக்கு மகிழ்ந்தேன். தேரிகத்தான் சொல்லும். இவ்வளவுதான் "மேரி" இவ்வே கட்டத்திலிருந்து அவனுக்கு எப்படித் தெரிய முடியும்? அவன் போனது இதற்குள் பிறகு தான் வந்தான்; அவன் இங்கு இன்னும் பதினாண்டுகள் இருக்கிறான். அவர் தானாய் முடியும் பெரிமேரி தான் என்பது மருக்கும் தெரியாத.

கொண்டே கொண்டு போன: "நீ எத்தனாவுமாக இருப்பாய் என்று கேட்க விழியும்கூட!" அப்பாவி மேரி, அப்பாவிே பிரமித்து விட்டாள். ஏன் கொண்டது அவ்வளவு கரியாகி விட்டது. அடுத்த கேள்வி வந்தி யோர்ப்ப தற்க்கூட அவளுக்குத் தெரையிலாட்டென்று அடுத்த கேள்வியும் வந்தாய். "சரி, ஏன் எத்தனாவுமாக வாழ்ந்தாய் உடத்தப் போனம் புறமுள்ள பெரி என்ன கொண்டு?" அவளுடிக் கரியாலும் விதவிதாயும்; என்னிடம் என்னிடமும் விவிலும். பிறகு எப்படிச் சொன்ன முடியும்! அது எதுவா

இவை யாவும்
ரூ. 152/- க்குத்தான்!



- தன்னிடம் பார்க்கப்படுகிறது.
- தூர், மறுதி புகிறது.
- அதிர்ச்சியைத் தாங்கும்.
- கடுமையான வெப்பம்.
- 17-ஜாக்கீட் டீம் டிரைக்கம்.
- கவர்ச்சியான நவீன டயல்கள்.

SANDOW

ஸாண்டோ
கூடுதலாக.

கேபிளாட் தெய்வீக 140
வருஷ ஆளுமறை மயங்கி
புலர்-ஜாபாவிக் தயாரிப்பு



FAYRE-LEUBA & CO. LTD.
BOMBAY CALCUTTA

L-51

பிறந்தால் அவருக்கென்ன? மேல்நிலைப்
 கேட்டாவிட்டது. பதில் சொல்வது என்
 டெனா, என்ன சொல்வது! மீண்டும் உண்மை
 மூலமேன். ஈழம் மூலமேனாவேயே சொந்தது.
 அந்த நிலைமையை உண்மை விழித்து மேலும்
 சீழும் பார்க்கிறேன். "பேரோ, அது பாய்,
 ஈழம் அகத்து ஈழத்தி" என்று வாய்
 உரையில் சொன்னேன்.

மேலேக்கு ஆங்கிலம் தாங்க முடியவில்லை.
 "சீலம் மெய்யாகவே பெரிய மத்திரவாதி
 தான். என்ன ஆச்சரியம்! என்னைத் தெரிந்த
 வர்கள் பலருக்கு அவர் பெயர் ஈழம் என்பது
 தெரியும்; ஆனால் என் தயவாக்குக்குட
 அவன் முழுப் பெயரும் தெரியாதே. தாயிட்
 தான் அவனது முதல் பெயர். சீலம் உண்டு
 பிடித்து விட்டார்கள். சீல, இரோ என் மூலமு
 வது மேலே. அவன் என்னைக் காதலிக்க
 ஆரம்பித்து விட்டானா, இல்லையா?"

மேலே என்று அவன் பெயரைத் சொல்லுவது
 உபபந்தம். அங்கே விட்டுக்கு விடு ஒரு மேலே
 இருக்கிறதே. எனவே உட்பதில் வரையறு
 ஒரு மேலே இருப்பான் என்ற சித்தப்பதில் உத
 விட்டேன். அவன் மனத்தில் உள்ள தாயிட்
 என், ஈழம் விந்து பகையுள்ள தாயிடப் பெ
 வறிமேலம் இருக்கிறது. அவனைக் கவனமாய்
 சொல்லாத சன் அந்தத் உயரும் என்று மேலே
 குறிப்பிடுகிறேன்.

நான் விந்துத் தயங்காமல் பதில் சொல்
 வேன். "அவன் மனத்தில் இன்னும் உறுதி
 ஏற்படவில்லை. இது கோலோசம் வைத்துக்குத்
 தான்; சீ இன்னும் சற்று நவரகவிமலாக,
 நாகுக்கலாக நடந்தால் அவனுக்கு உறுதி ஏற்
 பட்டுவிடும். என்ன, என் சொல்வது விளக்கு
 கிறதல்லவா?" என்பதே.

மேலே பரம திருப்பியுடன், துள்ளிக் குதித்
 தான். அவனது சக்திவாயுத்தையப் பார்த்த
 எனக்கும் மயிர்க்கி ஏற்பட்டது.

தோகை எல்லாந் பார்த்துத் குறி சொல்வது
 அவ்வளவு சீரமமான காரியம் ஒன்றுமில்லை.
 மிக விவரமாக விசயங்களை விசாரம் ஆரம்
 பித்து விடக் கூடாது. அப்படி ஆரம்பிக்காத
 வரையில் தப்பிவிடலாம். அங்கே உறுதிக்குத்
 பெண்டின் எங்குமே திரும்பத் திரும்ப குரோ
 டிவன்ஷியாக் கேட்டார்கள். "நான் சக்திவாயு
 மாக வாழ்வேனா?" என்பதுதான் அவர்களின்
 முக்கிய கேள்வி. ஒருத்தி கேட்டாள்: "என்

எப்போதும் மிக சக்திவாயுமாக இருக்கிறேன்.
 ஆனால் அது எப்படி என்று எனக்கே தெரிய
 வில்லை. சீலம் சொல்லுங்கள்" என்று.

மீதுதவாள அவன் அழகிய கரம் அவன்
 தன்மத்தைக் கூறிவிட்டது. காலும் ததலிய
 மாகப் பதில் சொன்னான். "சொர்க்கம்
 யோகத்திலிருந்து ஒரு தெய்வான இறங்கி வந்து
 உணக்குப் புருஷனாக வாய்த்திருக்கிறான். அவன்
 உண்மை யேனென்பவே விடுவதில்லை. அவனே
 எல்லா நெருக்கியையும் சொத்து விடுகிறான்.
 உணக்கு விட்டுமேயே சீரமமே இல்லை" என்ற
 பதில் அவனுக்குத் திருப்தி அளித்தது.

அங்கே அன்று இரவு உறுதிக்குத் தவர்களில்
 வானும் இதை வாசிக்கப் போவதில்லை என்ற
 ததலியத்தில் நான் உங்களுக்கு என் கேட்டேன்
 காதலத்ததில் தன்மத்தைக் கூறி விடு
 கிறேன். அந்தப் பெண்ணின் கை பட்டுப்
 போக மீதுதவாக இருந்தது. விட்டு வேறுக்கு
 உதலியாக வந்ததையோ வந்த உபகாரண
 ன் உத்தர பரிட்டனிக் கூட இல்லையா மேல்
 கருவான கை எல்லாருக்கும் இருக்க முன்
 யாது; அப்படி ஒருத்திக்கு இருக்க வேண்டு
 மாணும் அவன் உண்மையிலேயே அதிர்ஷ்ட
 சாஸ்திரவாதிகள் இருக்க வேண்டும். அந்த
 சமீபத்துப் பெண் என்னிடம் கை விட்டு
 தற்கு முன் புருஷன் போட்ட விவரணை
 மோதலத்ததைக் ஒத்தி விட்டு வேறு
 கையைத்தான் கட்டினாள். ஆனால், மோதலம்
 பற்றி அடையாளத்தை அவன் சீலத்துப்
 பார்த்தலில்லை, எனவே, அவன் விவரணை
 வன் என்று கவனிப்பது எனக்கு சீரமாதமாக!

நீங்கள் கையையும் விட்டும் தருவதில்
 வெளிவிக்குத் பாரோ அந்த விடுதல் கையைப்
 மடப்பதாகத் தட்டுவது கேட்டது.
 கையைத் திறத்ததற்குத் தாமதம், உத்தர
 வரலாமா என்று பாரகாரும் கேளாமலே ஒரு
 வித்திரை மனிதன் உத்தர பார்த்துவிட்டான்.

"அட்டோ! இது அந்த ஜிப்சாக் குறையின்
 கல்லா! அந்தக் கூடம் இன்று கல்லாகித்
 தான் இங்கே வந்தது. இவர்க் வந்ததற்குச்
 சொல்லுதான்" என்று கூட்டத்தில் இருந்த
 பாரோ சொல்வது கேட்டது.

அந்த ஜிப்சாக் பரமமாக கடைப்போட்டு கூட
 தான். அவன் கல்ல வரட்ட காட்டமாக

| | | | |
|--|---|---|--|
|  | <p>விவரணை தன்மம் கூடுதல் காலத்திக்கு</p> <p>காஷ்மீர்-குஸூம்</p> <p>உயர்வு கூடுதல்
 எண்ணெய் மலம் உருவாக்கல்
 குறைவாக
 இவ்வாறு வித்திரை உபகாரணம்</p> | <p>விவரணை தன்மம் கூடுதல் காலத்திக்கு</p> <p>காஷ்மீர்-குஸூம்</p> <p>உயர்வு கூடுதல்
 எண்ணெய் மலம் உருவாக்கல்
 குறைவாக
 இவ்வாறு வித்திரை உபகாரணம்</p> |  |
|--|---|---|--|

சொல் எதற்குமே: உயிரோடிக் கைகள், 55, பதல் தெரு, சென்னை - 1 (தெரு, தெரு பதல்-15)

| | | |
|---|--|---|
| <p>சொல்
 உயர்வு
 எண்ணெய்
 மலம் உருவாக்கல்</p> | <p>அமர்தவசனி</p> <p>விவரணை தன்மம் கூடுதல் காலத்திக்கு</p> | <p>சொல்
 உயர்வு
 எண்ணெய்
 மலம் உருவாக்கல்</p> |
|---|--|---|

கூட, 55, பதல் தெரு, சென்னை - 1 [தெரு, தெரு பதல்-15]

9 — 1 — 5

மூன்று காரியங்களையும் சாதிப்பது கால்கேட் முறையே!
உங்கள் வாய்துர்நாற்றத்தை அகற்றுகையில்
உங்கள் பற்களை கத்திச் செய்து
அவற்றை சொத்தையாகாமல் தடுக்கிறது



(8/11)



அந்த இருமலை நிறுத்துக தொண்டை
ரணத்தை சமனமுட்டி
குணப்படுத்துக

பெய்ஸ் தொண்டை மற்றும் மார்பு வலி நிவரண மாத்திரனாகவும் சளியூட்டி குணப்படுத்தும் சரவன் அடங்கியுள்ளது. பெய்ஸ் வைக்கும்போதே, இந்த சரவன் ஆயிரம் மாதிரி உங்கள் வாய்மூலம் தொண்டை

கவரக் குழாய் மூலமாக கவரப்படுகின்ற போதும், ஆரவோலோசின் ஆரம்பகாலத்திற்கே சென்று வேகவேகமாக, அதனுடன் பெய்ஸ் வைக்க உறுதியுடன் விடப்படுகிறது. பெய்ஸ் இருக்கிறதே, தொண்டை, நனத்தே மனமாகி, உங்கள் வாய் மூலம் மார்பு வலி, கரத்தே உடைத்து, அடைப்பை நீக்குவதுடன் இப்பெய்ஸ் மூலம் மார்பு வலி நிவரணமாகி இப்பெய்ஸ் மூலமாகி.

பெய்ஸ் சாப்பிடுங்கள்

PEPS
உடை பிரெத்தி பெற்ற

தொண்டை, மார்பு வலி நிவரண மாத்திரனாகவும்.
உங்கள் மூன்று விவரங்களிலும் கிடைக்கும்.



மதராஸ்து மோன எதெஸ்மோன் தாதா & சம்பென், மார்ட் உயர்

ஆற்றங் கரையினிலே

பேராசிரியர்: ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை



51. புதுவைமா நகர்

திருமத்தியில் புதுவைமா நகரம் ஒரு சிறித துறைமுகம். கங்கன் இவங்கும் அக்கரில் கங்கன் பய உண்டு. "இம் மென்றும் சிறைவாரம்; ஏன் என்றும் வளவாரம்" என்றும் சொல்லுவோமென வாய் நகிவுற்ற கங்குலிக்குப் புடைமாய் சிக்குறு புதுவைமா நகரம். ஆகவே அரசாட்சியின் கொளுதல்கு ஆற்றது வெளிப்பட்ட வங்கொட்டு ஐராத் சொல்வராவை அரவித்தார அடைக்கலப் பொருளாக ஏற்று ஆதரித்த பெருமை வாய்ந்தது. அரிசனோர் 'பாட்டுத்தொருபுலவன்' என்ற தமிழ் பாட்டைப் பாடியுள்ள பாரதியார்க்குப் பங்காண்டு புடைமாய் அளித்துப் பெருமை பெற்றதும் அரிசனோர்!

இத்தபுவை புதுப் பெற்ற புதுவைமா நகரில் இருநூ ழங்கொனாள்ப் பிரத்யுக் அரசாங்கம் ஆட்சி புரிந்தது. அவ்வாட்சி யானதும் தலைநகர்தவர் துப்பினே என்று வரலாற்று அறிஞர் உறுவர். அவருடைய உருவச் சிலை புதுவைக் கட்டடையால் இன்றும் சிக்கு அணி செங்கின்றது. அச் சிலை சிறுவப்பட்ட பொது தமிழ்ப் பாஷைப் பாட்டினாற்புறவர். அத்தலைவனது பேரளின் செய்கமையும் ஆட்சியின் செய்கமையும் அப் பாட்டினால் இனிது புதுழப் பெற்றுள்ளன.

"தாதினெந்த பரிசெனும் தோசிதும்
தாழ்த்திடாவித் தாதிதருஞ் சாசிதும்
பொருடென்தும் உயர்ந்தா நெசிதும்
பெற்றுகிடை டுருகி வசிதும்
வினெந்த பகற்பொற்றிதும் தோசிதும்
பெய்வா ருத்தொப்பிதும் துசிதும்
வினென்தும் துப்பினென்தும் தாழ்புன்து
வெகங்கெத் தோற்றென்துமித் தெந்தோ "

[தா.பா.நி: தாழ்த்திடா.பயிப்பாதி]
என்ற பாட்டினால் புதுவை நகர்தன் என விளக்கிய துப்பினையித் தோற்றமும் தெற்றும் எழுந்தக் காட்டப்படுகின்றன.

புதுவைமா நகரில் அவர் ஆட்சி புரிந்த காலத்தில் தமிழ்ப் பெருமான் ஒருவர் அக்கு நகர்த்தவாழ்ந்தார். ஆங்கதாங்கப் பிள்ளை என்பது-அவர் பெயர். சொந்தாக்கு அதுவேயுள்ள பிரம்புரிவே தோன்றிய ஆங்கதாங்கர் இளமைமீயே புதுவைமயப் பதிவை அடைந்தார்; உதழப்பினும் உயர்ந்தார்; மதிலவந்தால் மாண்புநூர். பிரஞ்சு அரசாங்கத்தின் பெருமதிப்பிற்கு உரிய நானார்.

செய்வச் செழுமைபுற்ற வாழ்த்து ஆங்கதாங்கர் சேந்திரிதழ் ஆதரித்தார்; வரினா வறித்துபுலவார்க்குப் பரிசளித்தார்; வாடி வந்தடைந்த அறிஞரது வறுமைவை ஒழித்து இன்புற்றார்.

அத்தனா ஆதரிக்கும் பெற்றி வாய்ந்த ஆங்கதாங்கரின் பெருமைவை அறிந்தார் மதா கவிதாயி; புதுவைவை நோக்கிப் புறப்பட்டார். புன்னும் பொழுதும் பாசித்து உண்கும் தழைத்தார். மதுக் தவழும் அம் மணி களில் அஞ்சென் என்று அருள்புரியும் ஆங்கதாங்கனாக் கண்டார்; செஞ்சென் குளித்த பாடினார்.

"உயர்வென்கட னணிப்புயனே ரிப்பயி
ஆவந்தாங்கர்! உயரார் செங்க
கெடுவென்கட கது. நெயர் இடங்கெண்டோம்
செழுந்தவாய்க் கெத்தித் கண்டோம்
பொய்க்கென்கட னணிவா. மீயினாயித்
புயத்தவழிப் புதுவை என்னும்
தங்க்கெண்டோம். தவதுதவ ருக்கெண்டோம்
இனிவென்கடும் தங்க்கெண்டோம் "

[உதயம்-நாண்ட கம்; வயம்-பெற்றி; நகர
பாடல்-வெள்ளம் பம்; பிள்ளை-உரி]
என்று பாட்டாக வந்தி செலுத்தினார்.

பரிபெயர்ந்தும் திப்பினியால் வருத்திய
கவிஞர் ஓநாயர் பலரால் வழி காட்டி
ஆனந்தரங்கரது மானையை அடைந்தார்.
அப்போது அவர் அங்கிவியை. அதுவடைக்
காலையாவது நியந்தைப் பார்வையிடச்
சென்றிருந்தார்; அவர் எப்போது வரு
வாரோ என்று ஏக்கமுற்ற கவிஞர் கழ
னக்கு வழியடிச் சென்றார். அங்கு வரப்
பியை நெற்றிக் கிடந்த செங்கு ஒன்பொன்ரு
கப் பொறுக்கிச் செத்துக் கொண்டிருந்த
வண்ணிக் கண்டார். உதிர்ந்த செங்கு
ஒன்று விடாமல் கைக்குயெத்தித் போண்டு
செர்க்கும் இவராக நின்றதினோர்க்கு உண்டி
யும் பொருளும் வழங்குவென்றுச் சன்று
நுயற்சார். ஆயினும் ஓநாயரது மனக்
தெனிக்கு தாம் வந்த செர்க்கைத்தொடர்
வித்தார். ஆனந்தரங்கர் மறுமையிடுவதும்
சொல்லாமல் செங்குப் பொறுக்கும் பணி
யில் ஈடுபட்டிருந்தார். கவிஞர் பரி
பொறுக்க மாட்டாமல் பின்னும் தமது
ஞாயபாட்டையே பன்னிக் கொண்டிருக்
தார். குறிப்பறிவ மாட்டாத கவிஞரை
சொல்லி, "என் பத்கிநீர்! சற்றுப்
பொறும்" என்று அப்பெருமகன். அக்
கிளியில் பாசங்கவந்த பரிபொரு வந்தது
ஒரு தமிழ்ப் பாட்டு.

"செர்க்குப் பத்கும், புதுப்பத்கும்
குதுப்பத்கும், குயிற் பத்கும்
தக்குப் பொறுக்கி கரும்பாப்பர்
நானென் பறப்பென் தாந்பனே!
தக்கு விவரம் செறுத்தியர்
செங்கோல் நடத்தும் அங்கிவியை
பக்கம் இருக்க ஒருநாளும்
பறவென் பறவென் பறவெனே"

என்ற பாட்டைக் கேட்டு இங்ங்ந்த
ஆனந்தரங்கர் அக் கவிஞர்க்குத் தக்க
பரிசளித்து அனுப்பினார்.

புதுவையார் செர்க்கு என்றும் அழியாத
பெருஞ் சேவை செய்துள்ளார் ஆனந்த
ரங்கர். அக் கவிவர் அவர் கண்ட காட்சி
களையும் கேட்ட செங்கிவியையும் என்
தொறும் குறித்து கையத்தார். தினசரி
என்று அந்த 'காட்சி'க்குப் பெரிட்டார்.

இருபத்தைந்தாண்டு கிழங்குகளைத் தன்
கைத்தே கொண்ட அங்கிருமையான
தினசரி, ஆங்கிலத்திலும் பிரஞ்சிலும்
மொழிபெயர்க்கப்பட்டுப் பாரதாட்டப்
பெற்றுள்ளது. அக்காலத்தில் கிழங்குத்
அரசியல் குழந்தைகளும், வெங்கோகாரரின்
உன் னப் போர்க்குளும், பஞ்சாத்தின்
கொடுமையும் வஞ்சகத்தின் கொண்டாட்ட
மும், நாட்டு மக்களின் பழக்க வழக்

கங்களும் அக் து லி ல் விளக்கமாகக்
உதப்படுகின்றன.

கையாள் பல செத்திகள் அக் தினசரி
யில் உண்டு. அவற்றுள் ஒன்று குப்பினே
யின் போகையைக் காட்டுவதாகும். புதுச்
செரியின் அருகே ஓரட்டாண்டிச் சாவடி
என்ற ஊர் உள்ளது. அது குப்பினே துறாக்
குப் பிடித்தமைய இடம். அவர் தங்கியிருப்
பதற்காக அங்கே ஒரு பங்களை கட்டப்
பட்டது. அதைப் பெரிய ஊர் ஆக்க
வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார் அவர்!
அதற்காகப் புதுச்செரியில் உள்ள பெரிய
வந்திகை ஓதவிழைவார அங்கு விடுகட்டும்
படி தாண்டினார். பழைய பெயரை மாற்றி
குப்பினேப் பெட்டை என்று அதற்குப்
பெரிட்டார். எல்லோரும் புதுப் பெய
ரையே வழங்க வேண்டும் என்று ஆசை
பிழப்பித்தார். பழைய பெயரை எவரோ
றும் சொன்னும் அபராதம் விதிக்கப்படும்
என்றும் கட்டின விட்டார். இச் செங்கி
வைத் தமது தினசரியினே குறிப்பிட்டுக்
கார் ஆனந்தரங்கர்.

புதுவையார் செர்க்கு விளக்கங்கள் வழிபடும்
புனிதமான கோயில்கள் பல உண்டு. அவற்
றைப் பற்றிவ அருமைத்தமிழ்ப் பாடல்கள்
உள்ளதுதை உருக்கும் தகையவையாகும்.

"செர்க்கிடுவோர் ஒவ்வாய்
கென்மேலி அங்கி
அப்புறாய் செருத்
அகையவன் ஒதிக்க
பெருப்புறவின் கைத்தயர்
புறநே சென்றும்
தற்பாடு மனங்காந்
நகுவென்ன நகுவே!
வந்தினை வனங்காந்
நகுவென்ன நகுவே!"

என்பது சிவப்பறையார் பாணியில்
அமைந்த பாட்டு. இன்னும் "கைத்தருக்குத்
தொண்டு செயலாக் கையென்ன கையே"
என்றும், 'கென்ன மகன் உருக்கானுக் கன்
னென்ன கென்ன' என்றும், 'செகபரன்
செகெனன் செவிவென்ன செவிவே'
என்றும் உள்ளம் செர்க்கு பாடியுள்ளார்
ஒரு கவிஞர்.

இத்தகைய செங்கை வாய்க்கத் திருக்
கோயில்க் ஓநாயர் புகார் கிழங்குப்பொழுது
பணக்காரப் பெண் ஒருத்தி செங்கையி
யால்லச் செங்கு கட்டிக் கொண்டு, கையைச்
செத்தும் பூசிக் கொண்டு, கைகளை எல்லாம்
அணிந்து கொண்டு பெரிய பாதிவிவார்
அருகே போய் அமர்ந்தார். அப்போது
அவர் பூதையை கிறுத்தி விட்டு, அவனைக்
கட்டிக் காட்டி 'புண்ணியவதி! நீ பூதைய
செத்தது போதும்! பழங்கிறுத்து விட்டுக்
குப்பினே' என்று சொல்லி அனுப்பினார்.
இது தினசரியில் கண்டசெங்கிவியைக் கண்டது.

எ ம து
புது வருஷ
வாழ்த்துக்கள் !



சூரியன் மார்க்கு

உயர்ந்த ரக **மைதா** (கோதுமை மாவு)

சூஜி (ரவை) - **ஆட்டா** மாவு

தயாரிப்பவர்கள் :

செஞ்சுரி பிளவர் மில்ஸ் லிமிடெட்,

இத்தியாவில் முதன்மையான விநியோக பீஸ்

மாதோரன் ஏஜன்டுகள் :

சௌந்தரராஜன் & கம்பெனி லிமிடெட்,

221, கோவிலத்தம்ப காமக்கன் தெரு. மதோரன்-1

சென்னை 41009

தொலைபேசி 2559

தலை MATHOORAN

உங்களுக்கு தொடர்ந்த அன்பும் ஆதரவும் எங்களுக்கு உற்சாகமும்,
ஊக்கமும் தந்து எங்கள் பொருள்களின் உருவத்தைய அழிகரிப்
பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வதில் துண்டிட்டு விட்டிருக்கிற எங்கள்
நன்றியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

EP



உணவு முனையில்

திட்டத்தின் பிரதான நோக்கங்களில் ஒன்று உணவு முனையாகும். ஆகையால் காலத்தில் நாட்டில் உணவுப் பஞ்சம் ஏற்பட வேண்டாமென்று இருந்தது. திட்டத்தின் 1956-ம் ஆண்டில் உணவு நாளிய உற்பத்தியை 76 லட்சம் டன்ஸ் அளவாக அறிவிக்க வேண்டும் என்று உத்தேசிக்கப்பட்டது. ஆகவே, ஆண்டுமேல் டன்ஸ் 1000 அளவு அதிகிக்கப்பட்டு 114 லட்சம் டன்ஸ் உயரவேண்டும் என்று நாள்மேல் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது. 1954-55 ஆம் தொடக்கியாக ஆகவேற்றமடைந்த உணவு உற்பத்தி மேலும் 2 லட்சம் டன்ஸ் அதிகரித்தது.

இங் குறிப்பிடத் தகுந்த வெற்றிக்குக் காரணம் "அதிக உணவு உற்பத்தி செய்வோம்" என்ற பிரதான நோக்கம், பஞ்சம் இருக்கக்கூடாது, சீர்திருத்தப்பட்ட விவசாய முறையும், அதிக தீர்ப்பான வானிலை முதலியனவாகும். ஆகையால் தரிக் தீர்ப்பை சீர்திருத்தி பயன்படுத்தப்பட்டு, வாய்க்காதவை வெட்டப்பட்டு, வெறுதல் துறக்கப்பட்டு, உணவுப் பண்டை முதலிய பட்டு வானில் அமைத்தும் தீக்கப்பட்டுவிட்டன.

மக்களின் சுபீட்சத்திற்காக
மக்களின் திட்டம்

பூரண சந்திரன்

சீன் றுக் குட்டியின் துயர்
பெயர் பிடித்துக் கொண்
டிருந்த அத்தப் பெண் திரும்
பிப் பார்த்தான். என்ன
அழகான முகம்! இத்தனை
பெரிய ஆபத்திலிருந்து தப்பி
யும் அவளுடைய முகத்தில்
நீதியின் அநீகந்தியே இல்லை.
குறுப்புத்தனம் தவறாத
முகத்தில், பரபரவென்று
அலைபும் வண்டி. அவன்
கனத்தில் துயர்ப்பு பிடித்துக்
கொண்டு, அழகுக்குத்தவணி
புடம் திண்ட வட்டி இன்
தும் என் வன் முகமும்

நிற்கிறது. ஓடி வந்ததான் முகத்தில்
அருங்கிய வியத்தை மூத்துத் துவினாக்க
காட்டி யணிந்தது. தன் பெண்ணை விரித்து
தெற்றியின் அவளுடைய அழகிய உத்தம்
கருள் கருவாகத் தொழியது.

சீன்மாவில் 'மேக்கப்' புடம் தான்
பார்த்தபோது கூட, அன்று இத்தனை
அழகாக இருந்ததுபோல் இல்லை என்று
தான் சொல்கிறான்.

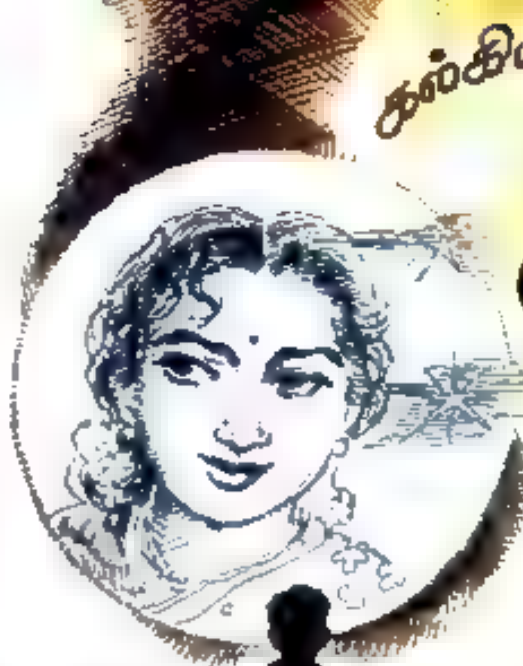
அவன் என்னைத் திருப்பிப் பார்த்ததும்
எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. என்னைப்பதிலா
மனேயோ "தான் வெட்டிக்கொள் பெண்
அம்மா, நீ! உயிர் போனதும் போகிற
தென்று என்றுக்குட்டியின் துயராக
வெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டுக்
கொடுவே!" என்றான். தான் சொன்ன

முகப்பதற்கும் மறுபடியும் என்றுக்குட்டி துன்னி
ஓடி விட்டது. அவன் ஒரு வண்டி திரைத்தான்.
அதைக் கண்டதும் தான் வண்டிவென்று சிரித்
தான். அவளுடைய முகத்தினால் சிரிப்புத் தவறத்
தது. அழகிய துணி மன்குவிவதுபோல் அவன்
வண்டி வலிந்தான். மறுபடியும் அத்த மன்கு
ஒரு தடவை மன்குது என்னைப் பார்த்தது. அவ
ளுடைய இதழ்களும் மன்குத்தது. அவ்வளவு
தான்! வன் இமைக்கும் தோத்தில் அத்தப் பெண்
ஓடி மறைந்து விட்டான். என்றுக்குட்டியை விட
அவன் வேறாக ஓடியதாக எனக்குப் பட்டது.
காசி மன்கு தவித்தது. தப்பாண்டியன்
என்னை சொக்கி, "என்ன துணி! இப்படித்
தினத்தது போய்விட்டாய்!" என்று கேட்டான்.

"அப்பா! அத்தப்
பெண் எப்படியும் பட்ட
ஆபத்திலிருந்து இன்று
நீழத்தான். தன்னை வன்
மாய்ப் போயிற்று. தான்

சூனந்தி

அ ம ர தா ரா



உங்கள் ஊரில் ஊரடி எடுத்து வைத்த
தும் ஒரு விபத்துக்குக் காட்சி நேர்ந்தும்
அவசியம் ஏற்படாமல் தப்பினேன்”
என்று கூறினான்.

தங்கபாண்டியன் சிரித்துக் கொண்டே,
“ஆமாம், இப்போதே தங்களுக்கு வயிற்
பட நிகராய் விஷயம் இருக்கிறது. விட்
டுக்குப் போனாள். உங்க இருக்கிறது.
அதற்குத் தங்களுக்கும் ஆசையிருந்
தது பெரிய காரியம்” என்றான்.

பிறகு அவனாகவே, “அதன் பின்
நான், நான் நேர்ந்தேனே காரியங்கள்,
அவருடைய பின் இருந்தது” என்றான்.

இத்துமீது என்ன நேரில் இருந்த
அழகு என் நேருக திறந்தது. என்
இதய வானத்தில் பூனை சந்திரனாக
அவன் வானம் பவன் வந்தது.

“என்ன பொருத்தமான பெயர்! நான்
பூனை சந்திரன் மாதிரியே இருந்
தேனே” என்று என்னை யறி
வாமல் கூறி விட்டான். உட
னையே என் அப்படிச் சொன்னே
மென்று நோன்றியது. ஒருவன்
நேரம் பார்த்த ஒரு பெண்ணைப்
பற்றி அப்படி நான் கூறுவது
பொருத்த மின்னாத விஷயமாக

எனக்கு அப்போதுதான்
நோன்றிற்று.

அதற்கேற்றமாதிரி தங்க
பாண்டியன், “அடையப்பா!
சந்திரன் ஆராய்ச்சிச்
செய்து அதற்குள் மறந்து
விட்டான்? இவ்வெயர் பித்
துப் பிடித்து விட்டதாகும்?
அவனைச் சீவனம் கூடப்
பார்க்க வில்லை, அதற்குள்
பூனை சந்திரன் என்னை
குயில்!” என்றான்.

“அதற்குப் சொல்ல
வில்லை, தங்கபாண்டியா!
என் பெருக்குதான் பெயர்
பொருத்தமாக அமைந்தது.
அதற்குக்கூட அறிவிட்டம்
வேண்டும்? அழகான
பெண்ணுக்கு அழகிய
பெயரும் அமைந்திருக்க



பட்ட மான்கை வரையலாகப் பழைய
மாநிலத்தில் அமைத்திருந்தது. போதா
வரை வட்டத்தையடக்கும் புதுப்பித்தல்
வட்டி இருந்தன. நான் இருந்த
மூன்றாம் மான்கையிலிருந்து ஒரு தீர்
மான வரையலா இவ்வேறு வட்டம்
வரை போன்றது. அதன் இரு பக்கத்தி
லும் போய் போட்டான் அமைத்திருந்தது.

அந்த மான்கை மூன்று பக்கத்திலிருந்து
தந்திருந்தால் மறுபடி இருந்தது. மூன்று
பக்கத்திலிருந்து மான்கை மட்டமானத்தில் வட்ட
பட்டியை ஒத்து இருந்தது. இதனால்
மாத் தான் மூன்று தீர்மான மான்கை
மேலே வட்டமான இருந்தது. ஆதி
லும் மான்கை வட்டமானதால்.

நான் தங்கவாண்டியனிடம், "உன்
தங்கவாண்டி அந்தப்பாத்தின் பூட்டி
வைத்திருக்கிறாய் என்று எனக்குத் தெரி
யாதே" என்றேன்.

"இதெல்லாம் சொக்கவாண்டி மான்கை
வரை வந்த தீர்மானம். துரை. அப்பா
இருந்தபோது அங்கம்மீது பெண்
களுக்குச் சொல்லும் உத்தரவை இருந்
தது. உன் அப்பா இரண்டு போனாலும்
அடியோடு ஒன்றுதான் மான்கை போய்
விட்டது. மேலும் உத்தரவு வரவில்லை
தான் அங்கம் மான்கை வரைய
கூடாது என்று உத்தரவு."

"அங்கம் எங்கு வந்தது?"

"உன் தங்கவாண்டி. உன் அங்கம்
மீது சொல்லும் அங்கமான பெண்
கள் இரண்டு போய் இங்கு வந்து இருந்
தனிடம். தன் தங்கவாண்டி என்று
கூட மான்கை பார்ப்பதில்லை. எப்போதும்
அங்கம்மீது வந்து சொல்லும் இருந்
தது. உன் தங்கவாண்டி அங்கமான
பெண்மூன்று இங்குவிட்டால் எங்கே
வந்து சொல்லும்? மான்கை!" என்று
தன் தங்கவாண்டி.

"உன் தங்கவாண்டி இருக்கிறான் எங்குமே.
மன்கைகூடம் சொல்லுகிறாயா?"

"இல்லை, துரை. இங்கம் மூன்று
மூன்று இரண்டு மான்கைகூடம் சொல்லும்
என்று உத்தரவுவரவில்லை மான்கை
மீது சொல்லும் மான்கை" என்று.

மூன்று பக்கத்து அங்கம்மீது சொல்லும்
உத்தரவுத்தரவை. உத்தரவுத்தரவை நான்
அந்தமான்மீது வந்தேன். வட்டம்
பழையமான இரண்டுமூன்று உத்தரவு
அங்கமானமீது சொல்லும் புதுமாத்
மீது அமைத்திருந்தது. ஒரு மெது.
அங்கம்மீது மூன்று சொல்லும் மீது.
ஒரு அங்கமான மான்கை மான்கை அந்த
மெதுமீது இருந்தது. நான்கு தன்
வான்கை வட்டமான. மெதுமீது தெரி
வரவில்லை மீது மான்கை மான்கை
பட்டிருந்தது. இவ்வேறு பக்கத்தின்

புத்தா அங்கம் மூன்று இருந்தது.
அங்கம் பழையமான் அங்கம் அங்கம்
வட்டமிருந்தது. ஆனால் அந்த மீது
மூன்று அங்கமானமீது சொல்லும்
மான்கை இங்கம்.

அந்த மான்கை மான்கை சொல்லும்
மேலே மான்கை மான்கை சொல்லும் ஒரு
வான்கை அங்கமான மூன்று பெண்
களுக்கு வந்ததால்.

தங்கவாண்டியன் கூடமே, "சென்
வான்கை! உத்தரவை மூன்று சொல்லும்
மேலே, உத்தரவை அங்கமான தெரி
மேலே மூன்று இருக்கிறது என்று.
அங்கமான இங்கம். உத்தரவை என்று
மேலே" என்று.

நான் மான்கை கூட்டினேன்.

"உத்தரவை" என்று அங்கம்.

"இங்கமான உன் தங்கவாண்டி"
என்று ஒரு தன் மான்கை போலிருந்த
தன் தங்கவாண்டி எனக்கு அங்கமான
மூன்று மான்கை தங்கவாண்டியன்.
அங்கமானமீது சொல்லும் இங்கம்
வான்கை மான்கை இங்கம் இருந்
தனிடம் என்று மீதுமே.

"இங்கமான உன் தங்கவாண்டி.
வான்கை, இங்கமான!" என்று தன்
மான்கை. இரண்டு தன் மான்கை
மூன்று புதுமாத் மான்கை அங்கம்மீது
மேலே மீதுமே. புதுமாத்மேலே,
"மதுமாத் மான்கை உத்தரவை
வான்கை மான்கை மான்கை!" என்று
உத்தரவை தங்கவாண்டியன்.

"வான்கை மான்கை மான்கை மான்கை
கூட மான்கை. வட்டமான அங்கமான
வான்கை. அங்கமான தன் மான்கை
மேலேமே" என்று அங்கம்.

மான்கை அங்கம்மீது சொல்லும் தன்
தங்கவாண்டியனிடம், "உன் உன் தங்கவாண்டி
இங்கம். இங்கமான போய் இருக்கி
ருக்க!" என்று மீதுமே.

"உத்தரவை மான்கை மான்கை துரை!
இந்த மீது போய் மான்கைகூடத்தின்
அங்கம் அங்கம்மீது வட்டமிருக்க.
உத்தரவைபோய் வான்கை உத்தரவை
அங்கம் மீதுமே. மேலேமே. அவ்
மூன்றுதான், தான்கை மூன்று மூன்று
மீது" என்று.

மான்கை மான்கை தெரிந்ததால்
எனக்கு தீர்மானம் வந்தது. எனக்கு
மேலேமே பரிதாபம் இருந்தது.

"ஆனால்! தெரிமே மான்கை சொல்லும்
மேலேமே. இங்கமான அங்கம்
வான்கை சொல்லும் மூன்றுமே உன்
மேலேமேமூன்று?" என்று.

"ஆனால், துரை! அந்தமான்மே
நான் உன் மான்கைமே போய்மே
தீர்மானம்மே. இங்கமான தீர்மானம்



எங்கள் 40 ரூப் கோபுரம் மாட்க், சிம்கோ
கிட்ட மாட்க், சிம்கோ வசதிகள் மாட்க், 80 ரூப்
கேட்டை சிங்கம் மாட்க் தீப்செட்டிகள்

கடந்தவை, குறிப்பிட்டுக் கொள்ளுமாக்கும்
மற்றும் மலர் மலர் மலர் மலர் மலர்

சென்ற சரக்கு உற்பத்தி | சென்றவரை பொதுஜன ஆதரவு ||
சென்றவரை பொதுஜன ஆதரவு ||
சென்றவரை பொதுஜன ஆதரவு ||



சிம்கோ, சிவகாசி (S.I.) பிபான். 63 தமிழ். SIMCO

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - சிவகாசி - சிவகாசி

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - சிவகாசி - சிவகாசி

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - சிவகாசி - சிவகாசி

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - சிவகாசி - சிவகாசி

1956 ஜனவரி 9

1956 ஜனவரி 10

பிரபலத்திற்குரிய தந்தையேஜ்ஜிவாக்கி வந்தபிறகு சென்னை அளவு "பங்கு"
வாழ்க்கை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு"
வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு"

"பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு"
வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு"
வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு"

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - சிவகாசி - சிவகாசி
சென்னை - நாகப்பட்டினம் - சிவகாசி - சிவகாசி
சென்னை - நாகப்பட்டினம் - சிவகாசி - சிவகாசி

பிரபலத்திற்குரிய தந்தையேஜ்ஜிவாக்கி வந்தபிறகு சென்னை அளவு "பங்கு"
வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு"
வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு" வந்தபிறகு சென்னை அளவு, "பங்கு"

FOR
BETTER LIGHT
SWITCH TO



GILLANDERS ARBUTHNOT & CO., LIMITED
CALCUTTA, BOMBAY, MADRAS, NEW DELHI AND KANPUR.



**நீண்ட, அடர்ந்த
ஒளிக்கூந்தலுக்கு**

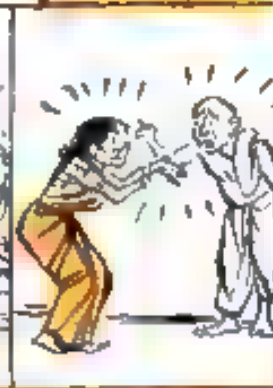
இளமையின் ஒளியும் அற்புத ஜலசிரிப்பும்
பெற உத்தமம் காஸ்கேட் பெர்பியூம்டு
காஸ்டர் ஹேர் ஆயில் தடவுங்கள். உத்த
மின் இயற்கை அழகை அது எடுத்துக் காட்டி
எல்லோரையும் தீர்த்துச் செய்யும்.

காஸ்கேட்
பெர்பியூம்டு காஸ்டர்
ஹேர் ஆயில்

சத்தியவதி மாமன
வாங்கி பாசுதர
கிரேம் படுத்துக.

வறாஸ்யக் களஞ்சியம்

வாழ்க்கை விதோதம்



"ஏன்டாப்பா நாராயண! முன்னால்லாம் தூண்மாதிர் இருத்தே, இப்போ துகம்பா கிளைத்து கிரக்கையே?"
"நான் அப்படித்தான்! தூணிலும் கிரக்கை, துகும்பிலும் கிரக்கை!"

கேசரிதேவி திகைத்துப் போய், "அப்படியா வேந்தன்? ஒன்றும் அடிபட வில்லையே. இத்தனை நேரங்கள் கெட்டிக்காரதான். ஆனால் நேரப்பப் பட்டபட்ட காரணம். நம் எல்லா மக்களையும் சந்திரமா அவ்வளவுக் கவனம் அவன் பரப்பிடுகாரே. நான் நான்கு அவரை எச்சரிக்கிறேன்" என்று.

அவரைப் பற்றிய பேச்சு அத்துடன் குடித்து விட்ட பேசுபேசு என்ற எண்ணத்தினால், "விட்டேன் அவளுக்கு ஏதாவது கண்டவா? கேசித்துக் கொண்டு வந்து காரன் அடியின் கீழ்த்து விட நினைத்தானா?" என்று சீர்த்துக் கொண்டே கூறினான்.

மேலே நிமித்தமான நபர்வாத்தவன் கேட்டு விட்டது போன் வக்காரும் காணாமல் சென்றான்.

கேசரிதேவி, "அதேதான் ஒன்று மில்லை. விட்டுக்கு அவன் வேயப் போன். நான் தப்பியின் அருமைக் கண்மணி. ஆனால் கொஞ்சம் ஓதுதுப் புள்ளவன்" என்று கூறினார்.

"ஒரேயா! அவளுக்கு அப்பா அம்மா இருவரும் இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டு விட்டான்.

தங்கபாண்டியன் குறுக்கிட்டு, "நான் நான் சொல்லி விடுகிறேன் துகா. மாத்த அப்பா இல்லை. பண்டியார் மத்திராத்தி மய்யாத்தான் அவரையும், அவருடைய நாயகாரும் பாதுகாத்து வருகிறார்" என்று.

அந்த மய்யத்தின் வாரின் ஏதோ சத்தம் கேட்டது. ஒரு ஆள் உள்ளே வந்து, "சென் லாப்தர் வந்து விட்டான்" என்று கூறினான். தங்கபாண்டியனின் முகம் சிறுத்தது. எக் கொடுமைய மூட மாரமும் உடனே மாற்றிப் போய் விட்டது. நான் அந்த மய்யத்தின் அங்கிருப்பது உத்திரவிலை என்று எனக்குப் பட்டதான் தங்கபாண்டியனின் பார்த்து, "நான் காரைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வருகிறேன்" என்றான். தங்கபாண்டியன் திறையை ஆட்டிக் கொண்டு போய் வந்தான். தங்கபாண்டியன் தோடத்து வந்தான். தங்கபாண்டியன்



எவ்வயதிலும்
எந்த
நிலைமையிலும்

இருமலை யெஸ்ஸிஸம் "மெக்ஸ்" நோத்தாய்ஸ்கள்



மகனா மருத்து மியஸ்பாசிகளிடமும்
கிடைக்கிறது.

இடையா கிமிடெட், ஸ்கான்,
கிமிடெட், கிமிடெட், கிமிடெட்
கிமிடெட், கிமிடெட், கிமிடெட்
கிமிடெட், கிமிடெட், கிமிடெட்
கிமிடெட், கிமிடெட், கிமிடெட்

இன்பா கிமிடெட் தயார் செப்டெம்பர் 1941,
மார்ச் 1 இரண்டாம் இத்தியாசிக்
தயாரிக்கப்பட்டது.

சிவன் கீர்த்தனைகள்

விவர அமைப்பு

சிசும்மங்குடி சீனிவாச ஐயர்

மீர்த்தன் 16

சாகம்: காரங்குடி

சாபு தானம்

பக்கம்

ஞான மெயின் தீங்குக் காணத்தன் தீங்குநீர்
கூனத்த நட ராஜினி!
நாநா மன கா ஸ்ரீமதும் அராதும் புதம்--ரா
மாந்த நட ராஜினி

(ஞான)

அனுபந்தம்

மேலும் மயலுள் வீடுக மதிலும் நதியும் நகரமே
காணம் தன் மெய்யை உணர்த்தும்
நகரம் மதிலுமே நிகழ்ந்ததுதான்

(ஞான)

பக்கம்

நெய்யுடல் முழுவதும்
சாந்தமாய் உருவமாய்
நினைவாய் உருவாய்
நாநாநா நினைவாய்

காம காம விநாயகின-சீவ
காம காம தரிசு
காம காம காம காம காம காம
நாநாநா காம தரிசு உணர்த்தும்

(ஞான)

மேளம் 65

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

ஸாந்தம் சாகம் நி-வது மேளமாலை மேள கலியாணரீதி பிறந்த சாகம், பாஷாங்க
சாகம், சத்தி சாகம், கட்டுமட்டி சாகம், இதுமாக நினைவில் பாடுவதற்கென்ற சாகமாகும்.
ஆதிசேஷன்: ஸ ரி ஸா/பா ம ப த ரீ:.

அஸ்ரோதனம்: ஸ ரி த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ

இந்த சாகத்தில் மகிழ்ச்சியை நினைத்திருக்கும் மேலும் தாஸந்தாயி கந்தாந்திந்த

மேலும் அஸ்ரோதம் காணப்படவில்லை. பாஷாங்கமாலைமேலும்-ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-

ஸாந்தம், ஸாந்தம்-பம ரீ க ம ப த ரீ: ஸ-ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-
ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-
ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-
ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-ஸ ரி: த ப ம ரீ க ம ரீ: ஸ-

* இந்த அளவளாசம் கத்த மதமத்தமத் கத்தும்.

இந்த அளவளாசம் கவரத்தாதத் கத்தும் மேல் கவரத்திந்த இழுத்தும் பிடிப்
பாதத் குறிக்கும்.

இது மேல் கவரத்திக்குத் மேல் கவரத்திக்கு இழுத்தும் பிடிப்பாதத் குறிக்கும்.

பக்கம்

1 : : பா — பா : : பா | பா , பா க — மா : பா : |
ஞா ன ன ன ஸா யி க் கும் நி

1 : : பா — தா ரீ க் : | கி ன் தா பா — ப ம ரீ க ம ரீ |
கா ன கி - த கி - - கி க் கு - - கு - -

2 ஸா : பா — பா : : பா | பா , பா , — ப ம த ப ப ம மா |
ஞா ன ன ஸா யி க் கும் நி

1 : : பா — தா ரீ க் : | கி ன் தா ப த — ப ம ரீ க ம ரீ |
கா ன கி - த கி - - கி க் கு - - கு - -

பாதுகாப்பு



வருமுன் காப்பு

தி மதராஸ் மோட்டார் இன்ஷூரன்ஸ்
கம்பெனி லிட்டு.,
(டி. வி. எஸ். சந்திரன்)
சென்னை.



ஹத்திபாயின்

தராசு



மாரீக்

உத்திரவாதமான

ஸ்டெய்ன்லஸ்

ஸ்டீல்

பாத்திரங்கள்

உயர்ந்த ரகம்-நேர்த்தியான தயாரிப்பு

ஹத்திபாய் வுள்ளதால் அண்டு எவ்வுகூட, பம்பாய்-2



ஜே.வெங்கடாசலி

இருக்காத. அரட்டை அடிப் பதற்கு அவன் சரியான போவழி. இருவரும் சிறிது நேரம் 'நாய்'யாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

"இதோ பார் ரவி, ஜானகியைப் பார்க்க வேண்டுமா உனக்கு?" என்று சிவராமன் திடீரென்று.

"ஜானகியை! யாது?"

ரவிக் புறப்பட்டு வேறு தூரம் சென்ற மறையும் வறையின் கண் அப்படியே வின்று கொண்டிருக்கிறேன். கண்ணுக்கு மறையும் மட்டும் கமழி தன்னை வெளிப்படுத்திக் கண்ணீர் கிதறித் கண்ணால் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

ஒருவரை விட்டொருவர் பிரிக்கிறப்படி என்றால் அவ்வளவு கஷ்டமாக இருக்கிறது. அவனைப் பிரித்ததற்கு அழைத்துப் போவதற்கு வந்திருக்கிற என்னுடைய மாமனார் கூட, அவன் கண்ணீர் வடியப்படுதலும் கண் ரோகமே உருவாக இருப்பதையும் கண்டு சிறிது வியப்படைந்தார்.

"சிறிது காலம் தானே பிரிக்கிறுக்கப் போகிறீர்கள். அதிகம் போனால் ஒரு ஆண்டு. அப்புறம் அவன் வந்து விடுவான். அவன் மட்டுமல்ல, கமல்கு ஒரு வாரினும் கொண்டு வருவான்" என்றெல்லாம் கான் என்னைவெ தேற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

என் மூலையில் பலமாக ஒரு அடி வீழ்த்து. நடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன்.

"தவம் கலைத்து விட்டதோ!" என்று சிரித்தான் சிவராமன். நான் பேசாமல் உட்கார்ந்திருக்கிறேன்.

"ஏனப்பா, உனக்கு வேற இடம் கிடைக்க வில்லை என்று ரவிக்வே விட்டதை நீ தவம் செய்கிறாயாக்கும். ரவிக்வே போயில் எவ்வளவு பார்த்தால் வரக்கூடும் அடைந்து விடப் போகிறான்" என்று மீண்டும் சிரித்துக் கொண்டே.

எனது கிணை கண்பனுக்குத் தெரியாமல் வில்லை. எதையாவது கேட்டு அழும் குழந்தைக்கு வேற எதையாவது 'காட்டி' ஏமாற்றுவது போல என்னை அவன் சிரிப்புக்காட்டி ஏமாற்ற முயன்று கொண்டிருக்கிறான்.

அது கடந்து இரண்டு மாதங்கள் கடத்து விட்டன. வேளா வேளைக்கு நெடைட்டலில் போய்க் காப்பிடுவது, காணியில் ஆயினுக்குப் போவது, மாணியில் திரும்பி வந்து சிறிது நேரம் காரில் ஊர் தெறிவிட்டு வருவது, இப்படியாக ஒரே மாதிரி கழிக்க நான் காட்டினேன்.

ஒரு நாள் சிவராமன் வந்தான். சிவராமன் இருக்கும் இடத்தில் கிசந்தமே

"கல்ல ஆசைப்பாரி! ஜானகியைத் தெரியாதா! உன் தாவி ஜானகி அப்பா!"

"ஓ அந்த ஜானகியா! அவளை.....எப்படி?...!" என்று இழுத்தேன்.

"அவன் கடனம் ஒன்று இருக்கிறது கான் சரவத்திரம்..."

"ஓ நேனா!"

"அதை கான் தான் ஒழுக்கு பண்ணி இருக்கிறேன். உனக்கு 'புக்கெட்டு' தருகிறேன்" என்று சிவராமன்.

"சரி, கான் வருகிறேன்" என்றேன் குழியாக. ஆனால் என் குரலில் இருந்த ஆர்வம் என் மனத்தில் இல்லை. "கமழி இருந்தால் இருவரும் சேர்க்குப் போயிருக்கோம்" என்று மனத்துக்குள் எண்ணிக் கொண்டேன்.

அதை அப்புறம் மறந்து விட்டேன். மறு நாள் இரவு எட்டு மணி யிருக்கும். கான் வீட்டில் உட்கார்ந்து பத்திரிகை யொன்றைப் படிக்க முயன்று கொண்டிருக்கிறேன். கமழி இல்லாததால் வீடு எப்படியோ இருக்கிறது. வீட்டில் இருக்கவே பிடிக்க வில்லை. அப்பொழுதுதான் சிவராமன் கூறிவது ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

உடனே எழுந்து காரில் புறப்பட்டு வந்தேன். "வியைவாத்தினி!" திவெட்டலில் கடனம் டைக்கன் பொய்தாக்கக் கூறி யிருந்தான் சிவராமன். கான் "கிவெவ வாத்தினி!" திவெட்டலா அடைவதற்குள் நாட்டியம் ஆரம்பமாகி விட்டது.

சிவராமன் வரையில் சிறிது கொண்டிருக்கிறான். "கான் வலத்திருக்கும் நேரத்துக்கு வர முடியவில்லை துறைக்கு!" என்று.

"சரிதான். யழியை விடு!" என்றேன்.

நான்கு கடனம், கத்தேன் இவற்றி லெல்லாம் அளவுக்கு மீறிப் போகம் ஒன்றும் கிடையாது. எப்பொழுதாவது கான் கச்சேரிசெலுக்குப் போவதன். இப் பொழுதும் உடனே போய் உட்கார்ந்தவுடன் கான் கடனத்தை ரவிக் ஆரம் பித்த விடவில்லை.

தெறிதூம் பார்த்தேன். எனக்குத் தெரிந்தவர்கள் யாராவது கண்ணுக்குத்

தட்டுப் படுவார்களா என்று தேடினான். அங்கமாக எல்லாம் புது முகங்கள். எனக்குத் தெரிந்த ஒன்றிரண்டு பேர் மெடை மீது வைத்த கண்ணா எடுக்காமல் நடனத்தை தவிர்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அதை உதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டு நான் மெடைவைக் கவனித்தேன்.

ஐரோசி கலப்புடவை அணிந்திருந்தான். ஒளி விளக்குவதற்கு மத்தியில் அவன் தன்னை மறந்து ஆடிக்கொண்டிருந்தான். முதலில் அதைக் கவனித்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் ஐந்து மீட்டர்கள் அளவுக்குள் நடனத்திலேயே வலித்து விட்டான்.

அவனது ஒலியொரு கதையிலும் கவரப்படவில்லை. நான் அதுவரை எந்த நடனத்தையும் அவ்வளவு தவிர்த்தேன். இடைவேளையின்போது சிவராமன் என்னருவி வந்து உட்கார்ந்தான்.

"என்ன, நடனம் எப்படி?" என்று என்னைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"பிரமாதம்" என்றேன்.

"நாது வயதுக்கு முந்தையாக இருந்தபோதே அவன் நாட்டியம் பழகி னாராம். பின்னே கேட்கவா வேண்டும்!"

"எந்த ஊர்?" என்றேன் நான்.

"எந்த ஊரிலிருந்தாவென்றால், இனிமேல் நம் ஊரில்தான் இருக்கப்போகிறான்."

"அப்படியா?"

"ஆமாம். இங்கே ஒரு வீடு எடுத்திருக்கிறான். அது சரி, உன்னை அவளுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கட்டுமா?" என்று என்னைக் கேட்டான் சிவராமன்.

சிறிது நேரம் காலம் போய்க் கிடைத்த பின்னர் "உம்" என்று பதிலளித்தேன். அதற்குள் இடைவேளை முடிந்து அடுத்த நடனம் ஆரம்பமாகி விட்டது.

நேரமாக ஆக அவன் நடனத்தில் வேகம்தான் தோன்றியதே தவிர களைப்புத் தோன்றவில்லை. ஒவ்வொரு நடனமும் முத்தியுடையதாய் இருந்தது. கடைசி நடனம் மிகவும் அற்புதமாக இருந்தது.

தன் கிறிஸ்துமஸ் வேசத்தில் அவன் கற்றிதான், குளிர்தான், கிமிர்ந்தான். அவனது கைகள் மின்னெட்டுகள் போல் வெளித்தன. அந்த வேசத்திலும் அவன் கண்கள் மிரிப்பு, கோபம், சரத்தம் முதலிய உணர்வுகளை அம்பலப்பொழுது வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தன.

பலத்த கரகோஷத்தினிடையே நடனம் முடிந்தது. அவன் கைகூப்பி வணங்கினான். மறுபடியும் கரகோஷம். தலையிலிருந்து கட்டை கட்டமாய்க் கூடி அவனைப் புஷ்பித்து கொண்டிருந்தனர். எங்கும் ஒரே சத்தமாக ஆரவாரம்.

சிவராமன் என் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போனான். அவன் மெடைக்குப் பின்னால் கின்று கொண்டிருந்தான்.

"இவர்தான் மிஸ்டர் ரவி. பிரமாதிரிதான் கம்பெனியின் முதலாளி" என்று என்னை அறிமுகம் செய்தான் சிவராமன்.



அவளது புருவங்கள் சிறிது உயர்ந்தன. அந்தப் புருவங்களில்தான் என்ன கவர்ச்சி! "கமஸ்தே" என்று வைகப்பிடுகன். என்ய அழகிய கரங்கள்! அவன் தனது கண்களில் சிலப்பு பூசி விருந்தான்.

நானும் "கமஸ்தே" என்றேன். சிவராமன் இடைவிடாது பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவன் இடைவிடையே நறுவளித்தான். அவன் ஒவ்வொரு மறைமறைவளிக்கும் போதும் என் உடம்பு நுழைந்தும் படுதே ஒருவித உணர்ச்சி பரவியது. "உங்கள் கடைத்தாதுப் பார்த்ததிலிருந்து நான் காட்டிய நன்றிக்கு விட்டான்" என்றான் சிவராமன். அவன் சிரித்தான். சிலப்பு உதடுக்குடையில் சில மேகங்கள் முத்துக்கள் மின்னிவிட்டு மறைந்தன.

ஏதாவது சொல்ல வேண்டும் என்று நினைத்துப் பேச வாயைத் திறந்தேன். ஆனால் எங்கும் பேச முடியவில்லை. என் காக்கு மேல் வரவில்லை. பேசல் ஒட்டிக் கொண்டது. கவனியலையாகச் சிவராமன்

அங்கு இருந்தான். எனக்கும் ிர்த்த அவன் பேசினான்.

அவளதுமுகம் போல் என் மேதையும் உண்டதில்லை. அழகே உருவான அந்தச் சிலப்பு நெற்றியை மேலும் ஒரு படி அழகாக ஓவாந்து கொண்டிருந்தது.

தது ஒரு நிமிசம். அவன் முகம் நுழைந்தும் இன்னமயின் மலர்ச்சி காணப்பட்டது.

இவ்வளவு அழகான ஒரு பெண் இருக்க முடியுமா என்று என் விவரித்தேன். அசாதாரணமான இந்த அழகு என்னை மெதுவாகத் தனக்கு அடிமையாகிவிடக் கொண்டிருந்தது.

"அடே, இப்படியே பேசிக் கொண்டிருந்தால் எப்படி? நீங்கள் விட்டுக்குப் போக வேண்டுமே. நான் டாக்ஸியைக் கூப்பிட்டுவிடுமா?" என்றான் சிவராமன்.

அவன் 'சரி' என்பதற்கு அடையாளமாகத் தலையை ஆட்டினான். அப்பொழுது நான் என் பேசினேன்.

"டாக்ஸி எதற்கு? என் காரிலேயே போய் விடலாமே!" என்றேன்.

"சரியான யோசனை" என்றான் சிவராமன் உத்தரவாக. அவனுக்கு நான்கு இடது ரூபாய் வரலாம்!

இரண்டு காட்கள் கழித்து, சிவராமனுடன் அவன் விட்டுக்குப் போனேன். அன்று அவன் சரிகை போட்ட உறுப்புப் புடவை உடுத்திவிருந்தான். ஆனால் புடவை கைக் காட்டிலும் அவளது கண்கள் கறுப்பாக இருந்தன.

அன்றம் நான் பேசவில்லை. அவன் பேசினான்: சிவராமன் பேசினான்.

அத இரண்டு காட்கள்தான் நான் அவரை சந்தித்தேன். ஆனால் அந்த இரு சந்திப்புகள் என்னுடைய மனத்தில் உண்டாகியே வலையின!

அந்த நேரமும் ஐராகி என் மனக் கண்ணின் தாண்டிக் கொண்டிருந்தான். ஆரிலில் உட்கொண்டிருக்கும் போதுகூட அவன் சிரிப்பதான்.

குறைய இவ்வாறு அழகுடைய பெண்ணை எப்படி ஒருவன் மறக்க முடியும்? மெதுவாக ஐராகி காலியின் துடத்தைப் பறித்துக் கொண்டிருப்பதை கவனித்தேன். ஐராகி என் மனசில் பெரிதாக ஆக, காலி நெறத்து மயிர்க் கொண்டிருந்தான்.

இது எனக்கு ஆரம்பமாகத் தான் இருந்தது. என்து மன வரலின் மூன்றுகளில் நான் இவ்வாறு இப்படி அவதிப்பட்டது கிடையாது. எத்தனை யோ அழகிய பெண்ணைப் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் யாரும் என்னை இப்படி மனக்கலக்கியது கிடையாது.

நீட்டிகள் ஓடின. ஐராகி ஐராகி விட்டுப் போய் விட்டான். நான் என்து உணர்ச்சியைப் பார்த்தேன் ஒருவாறு தாங்கிக் கொண்டு அலைந்து கொண்டிருந்தேன்.



புத்தம் புதியது-சுத்தமானது - ஏனெனில்

இந்த பார்லி

பின்னில்

அடைக்கப்பட்டது !



பாரின்னைஸ் பெர்ல் பார்லி சப் பொருளும் உய்க்கம் கம்பிக்கைக்கு உத்தம. அது புஷ்யமிக்க உயர்ந்த ரக தானியங்களிலிருந்துத் தயாரிக்கப்பட்டு அவைகளின் புதுமையும் சுத்தமும் சிந்தையும் தொடர்வன. உயர்ந்த முறையிலு கெத்துப்போகக் கூடவில்லை அடைக்கப்படுகின்றன. கோபாலிகன், குழந்தைகள், பாதுட்டும் தாய்மார்கள் குழம்புவர்களுக்கு இது ஒரு மருகாய்ப்புள்ள உணவு.

ராபின்ஸன்ஸ் பெர்ல்

**பார்லியையே
கேட்டு வாய்க்குய்கள்
முற்றிலும் சுத்தமானது**



பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்ட லிட்

(இந்தியாவில் சந்தாபிக்கப்பட்டது)

3, சிங்கராச்சாரி தெரு. திருவல்லிக்கேணி,

தபால் பெட்டி நெ. 414 • மதுராஸ் - 5

தந்தி: 'EVERMANS'. ஃபான்: 85834

சேரக் கடைசி தேதி 11-1-1956

முதல் ஏலத் தேதி 13-1-1956

25

பிரதாந்திர சிட் ௧௩௮

25

மா தங்கன்

(2௩௮ சென்டிக்டோம் ரகங்கள்)

அங்கத்தினர்கள்

| அருமியு | மா தங்கன் | செட்டுத் தொகை | அருமியு | மா தங்கன் | செட்டுத் தொகை |
|---------|-----------|---------------|---------|-----------|---------------|
| B | ரூ. 100/- | ரூ. 2,500/- | E | ரூ. 20/- | ரூ. 500/- |
| C | ரூ. 50/- | ரூ. 1,250/- | F | ரூ. 15/- | ரூ. 375/- |
| D | ரூ. 25/- | ரூ. 625/- | G | ரூ. 10/- | ரூ. 250/- |

விவரம் தெரிவாக அருமிக் செட்டியுட்களுக்கு எங்கள் விநிகம் திருவாரூர் அறையர் மரும். செட்டிக் அங்கத்தினர் விவரம் செடுத்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் செடுத்து.

(பேர்ட்டா உதரவுப்படி)

எம். வி. கம்போனியம், மாநேஜர் டைரக்டர்

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

தேயர்விக் கொடுத்ததொ ௧-௧. ரொட் தெ. 3. செட்டி-குதிரிசெட் கட்டு. 1௮ செட்டி என்னும் விவரத்திற் கட்டுக் 2௩௮ ரூபிக் ஒரே குறவிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கோதையின் காதல்

கோதை தன்னுடைய

தம்பி வெங்கடேசனுடைய

'சப் கோட்டி'யிலிருந்து ஒரு

தானாக் கிழித்தான். அதில் காணவில் ஒரு பகுதியை மறுபடியும் இரண்டாகக் கிழித்து ஒரு சீட்டில் தப்புக்குறியும், மற்றொன்றில் 'சரி' என்பதற்கு அடையாளமாக குறியும் எழுதினான். பிறகு இரண்டு சீட்டுக்களையும் சுருட்டினான். அக்கார சேய்வழை வேய் வாய் விடப்போடு பார்த்துக் கொண்டிருந்த வெங்கடேசனின் முன்பு இரண்டையும் குறுக்கிப் போட்டுவிட்டு ஏதாவது ஒன்றை எடுத்துச் சொன்னான். வெங்கடேசன் குதர வேத்துடன் ஒன்றை எடுத்து அவன் கையில் கொடுக்கும் வகைக்கும்டட அவனாய் பொறுக்க முடியவில்லை. அவன் கையில் ஒன்றை எடுத்தவுடனேயே அதை மிகுந்த ஆவத்துடன் பிடுங்கிப் பிரித்துப் பார்த்தான்.

சரிமனம் போட்டு உட்கார்க்கிருந்த வெங்கடேசன் சற்று எழும்பிக் கோதை சீட்டைப் பிரிப்பதை ஆவலுடன் பார்த்தான். அவன் எடுத்த சீட்டில் 'சரி' என்பதற்கான அடையாளக் குறி இருந்தது.

கோதையின் மனமில்லிக்கு அளவே இல்லை. அந்தச் சீட்டை அப்படியே கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டான். ஒரு கணத்தில் மறு குழந்தைவைப்போல் மாறித் தன்னுடைய என்னத்தை மிகுந்த வாதலுடன்

துடன் செல்லமாகத் தட்டி விட்டுக் குதித்துக்கொண்டே செல்லும் கோதையை



ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான் வெங்கடேசன். அப்படி அந்தத் திருவுணர்ச்சியில் எதைப் பற்றி எண்ணிக் கொண்டு எழுதி விடுப்பான் என்று யோசித்தான். அவனுடைய குழந்தை மனத்துக்கு ஒன்றும் விளங்காமற்

போகவே மறுபடியும், "ஹுமாயூனுக்குப் பிறகு அக்பர் பட்டத்துக்கு வந்தார்" என்று தன் பள்ளிப் பாடத்தை விட்ட இடத்திலிருந்து படிக்கத் தொடங்கினான்.

★

ரீங்கப்பாஷலம் இந்த ஸ்மறை மீண்டும் காரைப்பாத்தேர்தலுக்கு கின்றிருக்க வேண்டாம். அவர் மறுபடியும் கிறிஸ்து போகிறார் என்று தெரிந்தவுடனேயே அந்த வட்டாரத்தில் சில இடங்களில், குறிப்பாக இளைஞர்களிடையே அகிருப்பதிக் குரவெல் ஒலிக்கத் தங்கப்பட்டன. கடந்த நான்கு தடவைகளும் தொடர்ந்ததற் போல், அவர் வந்தது வந்த காரைப்பா அங்கத்தினர் பதவினை இம்ஸ்மறை வேறு வாகுக்காவது விட்டுக் கொடுப்பதுதான் விசேஷமான சேவல் என்று சிலர் பரிசுவழமைப் பிரஸ்தாபிக்கவும் சேய்தாரினர்.

ஆனால் அதைவெல்லாம் சங்கப்பாஷலம் எதும் போட்டுக் கொண்டது மில்லை; அதைப் பற்றிக் கவலைப்படவும் இல்லை. ஆனால் அவருக்கு எதிராக கீறும் ஆவந்த சங்கத்துக்கு உதவியாகப் பிரேரமம் சேவல் தந்தது கண்ணிரோன் சேவந்ததால் அவருக்குக் கெட்டோடு பிடிக்கவில்லை. கண்ணிரோன் அவருக்கு ஒரு விதத்தில் தூரத்து உதவு, பட்டதாரி. அதோடு மேடைகளில் அழகாகப் பேசுவான். கோதையை அவருக்குக் கொடுத்து அவரை மாப்பிள்ளை

பாக்கிக் கொண்டவராய் என்ற எண்ணமும் அவருக்கு உண்டு. தெரிந்தவர்களிடம் எல்லாம் அவரைத் தமது எதிர்கால மாப்பிள்ளை என்றே அவர் அறிமுகப்படுத்திக் கேலி செய்வார்.

பார்க்கப் போனால் கண்ணிரோனைத் தமக்கு ஆதரவாகப் பிரேரமம் செல்லப் பயன்படுத்திக் கொண்டவராய் என்று சங்கப்பாஷலம் கினைத்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த சம்பிக்கையில் மண் விழுந்து விட்டது மல்லாமல் 'பாவிப்பயல்' எடுக்கக்கூடிய சேவந்ததல்லவா வேலை சேய்விடுதல்?

கோதையைத் தன்னிடத்தில் அடுத்த கண்ணிரோனிடம் அவன், "சங்கம் அப்பாவுக்கு எதிராகத் தேர்தலில் வேலை செய்கிறீர்களா மோ?" என்று கேட்டான்.

"ஏன் கோதை, உனக்குத் கூடமாக இருக்கிறதா?" கண்ணபிராணுடைப வார்த்தையில் தொனிக்க வல்லவற்ற பரிவு அவளை எவ்வளவு செய்தது. அவளால் உடனே பதில் சொல்ல முடியவில்லை. கண்ணபிரானே தொடர்ந்து கேட்டான்: "நான் தப்புக் காரியத்தில் இறங்குவன் என்று நீ நினைக்கிறாயா, கோதை?"

"எனா?" கோதையின் இரத்த கருக்க மான பதிலில் அவன் தன்விடம் வயத் திருக்கும் கம்பிக்கை முழுவதையும் கொடிப் பொழுதில் உணர்ந்தான் அவன்.

"அதற்குச் சொல்லவில்லை கோதை! உன் அப்பா என்மீது மிகவும் ஆத்திர மடைந்திருக்கிறார் என்று எனக்குத் தெரியும். வெறுப்பு உணர்ச்சிக்கும் கார்புக்கும் இடம் கொடுக்கக் கூடாது என்று கூடிய வகையில் நான் முயலத்தான் செய்தேன். முதலில் என்னுடைய கண்பன் ஆகத்த ரங்கம் நிதமதாகிய இவ்வீடு. உன் தப்பினுரே மறுபடியும் சீர்ப்பது ஒரு சிலருக்கு விரும்பமில்லை என்று தெரிசித்தவுடனே கோதை ஆனந்தரங்கமும்நானும் உன் அப்பாவிடம், 'எப்போழுது இப்படி இரண்டு விதமான அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டு விட்டதோ அப்போழுதே நீங்கள் விவகிர் கொள்வதுதான் பெருக தன்மைவாக இருக்கும்' என்று பயமுறாத சொல்லிப் பார்த்தோம்.

"அவரோ கங்கன் சொன்னதைக் கேட்டு

தது மட்டுமல்ல, 'கம்முடைய இனத்தவர் வாக்குகள் மட்டுமே போதுமா கங்கு' என்று பேசத் தொடங்கிய பொழுது எனக்கு உண்மையிலேயே உன் தப்பினுர் மேல் வெறுப்பே வந்து விட்டது. உனக்குத் தெரியும் கோதை, பொது வாழ்விலும் அரசியலிலும் எவ்வ சம்பிரதாயங்கள் உருவாக வேண்டும் என்பதில் என்னைப் போன்றவர்கள் எவ்வளவு அக்கறை காட்டுகிறார்கள் என்று. அவர் இப்படியே பேச ஆரம்பித்தவுடனேயே தீர்மானித்த விடமே அவருக்கு எதிராக ஒருவரை சித்த வைப்பது என்று காரண சிற்பது கங்கு இராது என்று என்னை வற்புறுத்தியவர்களிடம் சொல்லி விட்டேன். பிறகுதான் எனக்குப் பதிலாக ஆனந்தரங்கம் சீர்ப்பது என்று முடிவாகிற்று."

கண்ணபிரான் சேல்க்கதை செல்லாய் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கோதைக்கு அவன் சொல்வதில் சிலரால்

இருப்பதாகிய பட்டது. அவனுடைய தந்தையே ஓரளவுக்கு அவனுக்குக் கோபம் கூட வந்தது என்று சொல்லலாம். கண்ணபிராணுடைய கெடுப்பை கேண்மை காரணமாகத் தெரிவித்த தெரிவாமலே கோதை அவனுடைய உயர்ந்த கொள்கைகளில் தானும் ஐக்கியமாகி விட்டான். அநியாயத்தை எதிர்த்தும் மனப்பாங்கு அவன் உன்னத்தினுள்ளும் வளர்ந்து விட்டது.

அவன் கண்ணபிரானிடம் சொன்னான்: "சிலரால் உங்கள் பங்கில் இருக்கும் பிரதானங்கள் தாம் வெற்றி வடைவப் போகிறீர்கள். சர்தேமேயிலும். போகட்டும். உங்கள் சொல்வதையே நான் ஆதரிப்பேரேனா, மாட்டேனோ என்ற சர்தேமே உங்களுக்குத் தென்றிற்று என்னால் இன்னும் என்னை நீங்கள் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்றுதானே எரித்தம்?"

"என்னுடைய கோதையைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாதா, என்ன? கம்மா விளையாட்டுக் கல்லா கேட்டுப் பார்த்திதன்?"

"எங்கே, கோதை என்பதற்குமுன் என்ன சொல்லீர்கள்? இன்னொரு முறை சொல்லுங்கள். சரியாகக் காணியியில்லை!"

கோதையின் பார்வை யில் தெரிந்த குறும்பைப் புரிந்து கொண்ட கண்ணபிரான், "ஊஹம்! அதெல்லாம் சொல்ல முடியாதது. பொன்னுன மொழிகள் திரும்பவும் சொல்லப் படுவதில்லை" என்னான்.

அப்பொழுது அவன் முகத்தில் பொருள் பொறித்த புன்முறுவல் விளையாடியது.

கண்ணபிரான் சொன்ற பிறகு கெடுகோரம் வரைக்கும் அவனுடைய சொந்த சாதுரவத்தை விபத்து கொண்டிருந்தான் கோதை. அந்த கோந்த சாதுரியம் அவனுக்கு எப்படியும் வெற்றியை வரங்கித் தந்துவிடும். சர்தேமேயிலும். ஆனால் இரத்த தேர்தல் விவகாரத்துக்குப் பிறகும் அவன் எப்படி 'அவனுடைய' கோதையாக இருக்க முடியும்? ஒருவேளை அவனுடைய தந்தை வெற்றிபெற்றால், அந்த மகிழ்ச்சியில் அவர் கடத்ததை மறந்து விடக்கூடும். 'கூடாது. கண்ணபிரானது கட்சிக்குத்தான் வெற்றி கிட்ட வேண்டும்' என்று விரும்பியது அவன் மனம். தனது கோர்த்த தந்தைக்கு எதிராகவே எப்படித் தன்னால் என்ன முடிந்தது என்று அவனுக்கே சந்தேகச் சரியாக இருந்தது. எதற்கும் திருவுளச் சிட்டு எழுதிப் போட்டுப் பார்த்து விடுவது



நிறுத்துங்கள் ஆஸ்திரேலியா
பிரபலங்கள் ஜனதாவுடன்

ஆகத் தான், பிராந்தவாட்டும், இதுவும், ஐயு
நீதரவும், துயிதம், மூச்சுடைப்பு, மூச்சுத்
தீவரம் முதலியவைகளால் கஷ்டப்பட்ட
பயனாவிரகமானவையாகத் தற்பெருமூத
மெண்டாடோ (MENDAGO) உட்கொண்டு
மேற்கண்ட, உபாபதையிலிருந்து ஆச்சரியப்
படும் அளவுக்குச் சொல்லியும் அடைந்தும்
கார்க்கள். இவ்வீதனை அமெரிக்க திட்ட
முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள மருத்துவத்தத்
துடன் கலந்து வைத்துப் பயனாகுதற்குச் செய்து
கவரக்கூடியவர்கள் மூலம் மருத்துவக் கொண்டு
அங்கு கொட்டப்பட்டு அடைந்தக் கொண்டு
இருக்கும் கலியை இவர்களைக் கைத்த விறு
விறு. பிறகு நீங்கள் கவரக்கூடியவர்கள்.
இதிலும், மூச்சுத் தீவரமும் கிடைத்து விடு
வதற்கு. குழந்தைகளாகத் தீவரமாகத் துயி
தரம். உங்கள் மருத்துக் கடைவிலிருந்து
மெண்டாடோ (MENDAGO) வாங்குங்கள்.
திருப்தி அளிக்கும். இவ்வாறியும் பணம்
தீர்ச்சலம் திருப்தித் தரப்படும்.

உயர்நீதி நீதி மன்றத்தினுள்

மனில் தயாரிப்பு. முழுததும் உத்தரவாதம். நேரடியத்தின் ஏதாவது துண்டு ஊடாய்தல் கூட்டுக்கு ஒரு பரததல் ஊதாய்த் துண்டு.



9月21日 83° 40' 40" 9. 755

தேவியன் ரூ. 22/- கான்ய 15 நாட்கள் ரூ. 28/-
 டி.டி. பதில் தேவன் கான். ரூ. 37/- கான்ய
 17 நாட்கள் ரூ. 38/- கான் 21 நாட்கள் ரூ. 58/-



日本産産 1977 年 12 月 75 日

தேரவியம் ரூ. 24/- கோத்து 15 ரூபாய்க்கு ரூ. 20/-
 ஸ்டீல் பகுதி தேரவியம் கைம் ரூ. 10/- 17 ரூபாய்க்கு
 ஆகியவை ரூ. 11/- ஒன்றாக 21 ரூபாய்க்கு ரூ. 50/-

AJANTA WATCH CO.
AGRA ROAD - BOMBAY-40

Nasirabad, Lucknow (Phone: 4767)

என்று எண்ணித்தான் அப்படியே செயல்படும் செய்தான். கொங்குதேசம் எடுத்த திருவுழர் சீட்டில் கண்ணபுரம் பக்கம் வெற்றி சீச்சுபடம் என்னிருக்கவே அவன் மனம் அநாதை அடைந்தது.

✱

நிகரணப் கட்டடத்துக்கு முன்பு
ஒரே கட்டடம். பதிவான வாக்குகளைத்
தொகுதிவார்பாக எண்ணிக் கொண்டிருந்
தார்கள். துயராவதிலும், மயிற்செவாகட்
டும்: அனைவத் தாண்டினால் வெறுபின்
எல்லையைத் தொடர் விடுகிறதல்லவா?
சென்ற பெற்ற அபிப்ப்சகர்களின் ஆதா
வான்களின் உற்சாகம் - உற்சாகவெறி -
பூரணக் குடிபலங்கள் மூடிமடையும் கோஷங்
கள் மூடிமடையும் வெளியிடப்படா.

தேவதூதர் கோஷம் கேட்டு மாடி ஈழன் லைத் திறந்த பார்த்தான் கோதை. "ஆனந்த ரங்கத்திற்கு ஐஸ்" என்ற கோஷம் காதத் தொட்டாக்விற்று. கோதை எதிர்பார்த்த செய்திதான். என்ருலும் அந்தக் கணத் தில் வெற்றி முழக்கத்தைத் தெரிவித்த ஒளி அவர்களுக்கு ஏதோ மகத்தான சக்தி ஆகுபவதாகவே பட்டது அவளுக்கு. அவள் செவினின் வற்புறுத்திய அவனுடைய இதயம் மூழுவதையும் இன்பத்தால் கிரப் பின. அது கண்ணபிரானுடைய வெற்றி யல்லதான். இருந்தாலும் அவன் தானே அதற்குக் காரணமாக இருந்தவன், அந்த அளவுக்கு அது கண்ணபிரானுடைய வெற்றிதானே என்று எண்ணி: மாத்திரத் தில் அவன் உடம்பெல்லாம் புயல் வீசித்தது. கண்ண மறிய துள்ளிக் கதிர்வீச்சு.

இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பு அவள் பள்ளி இறந்த வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்த பொழுது நடந்த ஆண்டு விழாவில் அவளுக்குப் பரிக வரங்கூறப்பட்டது. நகரம் பிரமுகர்கள் எல்லாம் கூடியிருந்தார்கள். அந்தநிலை கூட்டத்துக்கு மத்தியிலும் இரண்டாவது வரிசையில் அமர்ந்திருந்த கண்ண பிராது அவனுடைய கண்கள் தேடிக்கண்டிருப்பிடித்து விட்டன. அவர்களைக் கண்ட பிறகு அந்தப் பெருங் கூட்டத்திலேயே அவனுடைய உருவம் மட்டும்தான் அவளுக்குத் தென்படாத தெரிந்தது. அவளுக்குத் அருகிலே இருந்த மற்றவர்களின் முகங்கள் கூட உருவமற்ற சிலையில் ஒரே மங்கலாகத் தென்பட்டன. 'இது என்ன விக்கை?' என்று அவள் அதைப் பற்றிப் பிறகு ஆச்சரியப்படும் இரக்கிடுதல். அவள் பரிக வாங்கும்போது கண்ணபிராதுடைய இரு விழிகளும் அவள் மீது நிலத்திருந்தன என்பதை அவனுடைய உண்ணர்வு சொல்லியது.

விழியும் விழியும் எதிர்போராது விழியி
போயே, தனது மனதாழ்வுறத்தில் அல

துடைய பார்வை வலித்திருக்கிறது என்ற உன்னுடைய அலாபனைய உடம்பில் அதிகாரமும் இன்பமும் கலந்த ஒரு புல் வலிப்பை உண்டாக்கியது. இப்போழுது அவன் அடைந்த மகிழ்ச்சி இரண்டு வருடங் களுக்கு முன்பு அவன் பன்னியில் அடைந்த அதிசயமான அனுபவத்தின் மறு வெளி வீடாகத்தான் தோன்றியது.

ரங்கபாஷ்யம் இரண்டு வாரமாக காலில் இல்லை. தேர்தல் முடிந்த மறுநாளை வெளி யுருக்குப் புறப்பட்டுப் போனவர்தான். திருநிப்பென்று ஒருநாள் காலை திரும்பி வந்து அன்று மாலை கோதைவைப் பெண் பார்ப்பதற்காக யாரோ வரப்போகி ருக்கள் என்று சொன்னபோதுதான் அவர் அவராமாக வெளிப்புற போனதன் காரணம் விளங்கியது. கோதை புதுவார்த்த துடித்தான். 'பெண் பார்த்து விட்டுப் போனால் உடனே கலியாணமா என்ன, பார்த்து விட்டுப் போகட்டுமே' என்று பிறகு தேற்றிக் கொண்டான்.

மாப்பிள்ளையாக வரப்போகிற வாலிபன் அலாபனைய உறவினர், கம்பர் ஆலைய இருவர் சேதம் வந்து பெண்ணைப் பார்த்து விட்டுப் போனார்.

விளரத்தில் கல் போட்டதுபோல் கிட்டத் தட்ட இரண்டு மாதங்கள் சேன்றுவிட்டன. பெண் பார்த்து விட்டுப் போனவர்களைட் மிருந்து ஒருவிதத் தகவலும் வரவே இல்லை.

ரங்கபாஷ்யத்துக்குச் சர்க்கரையாவே கோதையின் விவாகத்தை முடித்துவிட வேண்டும் என்று ஆத்திரம். குரோதம் அவ்வாறு மனுஷரை உத்தேசித் தன்னியது. இடையில் கடின புதிப கசரகைப் கவுன் டியின் ஒரு தீர்மானம் அவரை ஒரேயடி யாகத் தினைக்க வைத்துவிட்டது. அப்பா திரி ஒரு தீர்மானம் வரக்கூடுமென்று அவர் களவிடும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அவருடைய தொகுதியில் புதிதாகக் கட்டி முடித்திருந்த பூங்காவுக்கு அத் தொகுதி மன்றம் கவுன்சிலராவே அவரைக் கௌரவிக்கும் வகையில் அவருடைய பெணரைக் குட்டியென்றும் என்று கவுன் டில் ஏவணமாகத் தீர்மானித்தது. அத்த தீர்மானத்தின் மீது பெரியவர்கள் அத்தீர் மானத்தைக் கொண்டு வந்த ஆரத்திரவந்த தின் பெருந் தன்மையை வெகுவாகச் சிவாதிதரர்கள்.

கண்ணிராணம் ஆரத்திரவந்த தன் அத்த முயற்சிக்குக் காரணம் என்று அறிந்த போது ரங்கபாஷ்யத்தின் உடல் ஒரு சாணாகக் குன்றி விட்டது. இடையில் அவரார்ப்பட்டுக் கோதையின் கலியாணத் துக்கு முயற்சி செய்த தம்முடைய முட்டாள் தனத்தையிலும் கொடுத்துகொண்டார். பார்த்து விட்டுப் போனவர்களை 'சம்மதமில்லை' என்று தெரிவித்துவிட்டார்

பாங்க் ஆப் மதுரை லிமிடெட்

திற்பிறப்பு: 1943

தலைவர் ஆபீஸ்: மதுரை

தொகுதி:

புதுக்கோட்டை, கோயம்புத்தூர், செலம்

*

சேவிங்க் பாங்க் கணக்குகள்

சேவிங்க் பாங்க் கணக்குகள் ரூ. 5ம் அந்தக் மேலும் வைத்தது கொள்ளலாம். வருஷத்துக்கு 3% வட்டி கொடுக்கப்படுகிறது. பாங்கியிலிருந்து கொடுக்கப் படும் செக்குகள் மூலம் பணம் திரும்பப் பெற வசதி. வாரத்திற்கு அதிக பட்சம் ரூ. 1000/- பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பி. எஸ். விஸ்வநாதன்
வகிப்பதரி

உலக மார்க்
அசல் ஷுன்முகம்
பட்டணம்
பொடி



ORIGINAL SHUNMUGAM
SNUFF (ESTD-1939) CO.
POST BOX 140 MADRAS-1



Soviet Life in Pictures



SOVIET UNION, an illustrated monthly, presents news photographs and picture stories about the life of the people of the Soviet Union, Soviet economic, scientific, technical, and cultural achievements, and reflects the country's major current events.

Among the contributors to **SOVIET UNION** are distinguished scientists, public leaders, writers, journalists and artists.

Important Announcement:
From January 1955, a Hindi edition of this magazine will also be published from Moscow.

Subscription rates: { Yearly : Rs. 6/12,
Single Copy : Ann. 13.

Subscription accepted at:

NEW CENTURY BOOK HOUSE

199, MOUNT ROAD, MADRAS-2

கள் வந்த கதை

ரிஷிகொண்டாம்கு ஒரு மாததை நெருக்கு செய்தார்கள். தங்களுடைய அறிவைப் பின்பரும் மக்கட் சந்திப்புகளில் எழுதி வைப்பதற்கு ஒலிகளைத் தரும் ஒரு மாததைத் தோற்று வித்தார்கள். அந்த ஒலிகளைப் மகிழ்ச்சியோடும், உபதேசங் களோடும், தரும் சாஸ்திரங்களையும் என்றாக எழுதிவைத்து வந் தார்கள். வேதம், உபநிஷதம் மனுஸ்மருதி முதலிய நிரந்தங் களை எழுத்தாணியைப் கொண்டு ஒலிகளை எழுதினார்கள். பிறகு தங்கள் ரொம்பப் படித்தவர்கள் என்று எண்ணிக் கவப்பதும் பண்டிதர்கள் உண்டானார்கள். இந்த ஆணவம் பிடித்தவர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் சண்டையும் பிடித்தார்கள். "ஈ ஸ்டார்! என் கெடக்காரன்!" என்று ஒருவரோ டொருவர் வாதம் செய்து சண்டை போட்டார்கள்.

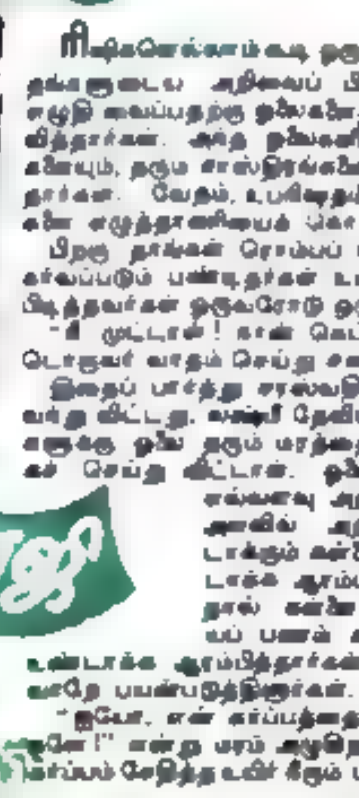
இதைப் பார்த்து சாஸ்திரி பங்கைக்கு ரொம்பக் கோபம் வந்த விட்டது. வங்கி தேவியுடன் போசனை செய்து புலவர் எனக்கு ஒலி தரும் மாததைப் போதை உண்டாகும் மரமா கச் செய்த விட்டான். ஒலிப் புத்தகங்களைப் படித்தால் எவ்வளவு அறிவு உண்டாகி வந்ததோ அந்த அளவில் அறிவாகமையும் மயக்கமும் உண் டாகும் என்று அநே மாதத்தில் மக்கள் உண் டாக்க ஆரம்பித்தார்கள். வங்கி வடாசைத் தால் என்று இதற்கு விற்றவர்கள் சிறை யப் பணம் சம்பாதித்தார்கள். இன்னும் கள் உண்டாக்க ஆரம்பித்தார்கள். தென்னை மாததையும் அவ் வாதே பயன்படுத்தினார்கள்.

"ஐயோ, என் கவப்பதை அறித்து உயிரை உதிருக்கிறார் களே!" என்று மரம் அழுகிறது. அப்படி அழுகிற எண்ணிலும் மரம்பல் செறித்த உயிர் சிறும் பாணியில் இதற்குக் குடிக்கிறவர்

கருக்குக் கள் ஆகிறது. அதற்குக் குடி த்த அறிவை இழந்து போகாதவை அடைந்த சந்தோஷப்படும் மக்க ளைப் பார்த்துப் பரிதாபப் படாமல் சிலர் அதை உண்டாக்கி உண்டாக்கி விற்றுப் பணம் பண்ணிப் பணக் காரர்கள் ஆகி வந்தார்கள்.

ஒலிகளை ரீதியினைத் தியானித் தன். "அறிவுக்குத் தோன்றினேன். போதைக்கு வளர்ச்சியெனும் விதி இப்படி யாயிற்றே!" என்று ஒலிகளை காதலித் தம் துபரத்ததைச் சொல் லிக்கொண்டு விக்கின்றன.

"தப்பிப் போனாக எவ்வளவு உயரம் சீண்டு வளர்ந்தாலும், என் குந்தகத்தை எவ்வளவு உயரத்தில் வைத்துப் பாதுகாக்கப் பார்த்த லும் இந்தப் பாணிகள் எப்படியோ ஏற மென்னைப் பிடித்துக் கைகெடிக் கொய்துகொண்டே!" என்று அழுகித் தரையுள்ளம் படைத்த மரம்.





சுவாமிநாதன் தமது கைகளில் கைகளில்
கட்டித் தொங்கியும் குங்குமப்பூக்கள்
ஏற்றிவந்தனவே! இதன் கண்ணாடிப் பிம்பம்
அழகிந்நத. "எவ்வளவு தவம் செய்து அதனைப் பெற்றிருக்கிறேன்
இழப்பதற்கு இவ்வளவு வுகிற் செப்பித்திருக்கிறேன்!" என்று
வின்றாக ஞான தூய அழகித் தோன்றிய ஓயினான்.
என்ன அழகித் தன் பன்? என்று நழிக்க அரசாங்கத்தின்
செய்தாலும் திருட்டுத்தனமாகச் சாராயம் சம்பாதித்துக் குடிக்கிறார்கள்.
ஆகாயத்தில் சிவனும் இவையெல்லாம் பார்த்து வருத்தப்படுகிறார்கள்.
"இது சரஸ்வதி தேவியின் கோபத்தால் வந்ததாயும்" என்றார்.
"படித்தவர்கள் ஆணவம் கொள்ளவாகாது படிப்பின் போதையும் கல்
சின் போகதனையப்போலவே" என்றார் வடிப்பித் தேவி.
"தேவர்களைய எண்க்கா உடைக்கிறார்கள் மக்கள்.
ஆனால் ஆணவத்தை உடைக்கவாட்டோம் என்று சொல்
கிறேன்! ஆணவத்தை உடைத்த உங்களை இருவரும்
முற்றிய ஞானப் பருப்பைக் காண முயல்வதில்லை.
இவர்களைவிட போகை அடைந்து உத்தரவிடுவார்
களை மேல்" என்றார் கணபதி.
"ஓ எப்போதும் இப்படித்தான் ஏதேனும் சொல்லு
வாயிர் போய்க், குடித்தவர்களைவிடவாயிர்
மக்களுக்கு உதவியுபெறும் செய். குடித்தவர்களைவிட
போகும் ஒரு ஞான சுவிய மதி அடைவார்கள்
என்றும் உத்தரவிட உடனாக வடிப்பித் தேவி.





உந்தல் மதம் மூன்
அபிவிருத்திக்கான மதம்

பெருமைவாய்வுக் கூற்றில் ஈனா கூறியிருக்கிறது. வழுக்கைவைத்து நிறுப்பதுடன் மேலும் உதிர்ச்சுத்துக்கும் சிறந்ததுமே. ஈனாக்கூற்றைப் பதிகச்செய்து அழித்த சித்திராசைப் பதிகச்செய்து. எம்மேல் ஈனாவுக்கும் என்னைத்திலும் ஏற்றது.

பெரிய பள்ளம் ந. 38-0

தெரிய பாட்டில் ரூ. 2-0-0

அகிலமும் திவ்யமும்

உயிர்வாழ்வு மருந்து



ராம்தீர்த் சீயாதாஷ்ரமம்

1980年14月 (C. 1980)

[illegible]

பொங்கல் மலர்கள்

**பொங்கல் அன்று எல்லா
குடும்பங்களிலும் கீடைத்தல்**

കളിസമരം

தலை இலக்கிய மலர்...செ.உ.

கலைஞர்கள்

சென்னை மாவட்டம்.....க.1

கருத்து

சீராவழி மலர்..... அனா.8

உ.வ.உ.ந.ப.ப. இந்நினை திசையாக
 இவ்.வ. இவ்வாறு திசையாக ௨) இவ்
 உ.வ.உ.ந.ப.ப. இந்நினை திசையாக
 இவ்.வ. இவ்வாறு திசையாக ௨) இவ்

வித்யாபதி:அவ்வாறுதான் இவ்வாறு இடம்
கனவில் வித்யாபதி:அவ்வாறுதான் இடம்

முதல்தர கம்பெனி
பக்கிரங்கப் பகுதி

தபால் பெட்டி 275. சென்னை.

பாலர்
தொடர்
கதை



பரமா ரமணி

அழ. வள்ளியப்பா

25. அதிசய விபத்து!

மூல்கும் தான் காலை மணி ஒரு இருக்கும். சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்த படி யோகனை செய்து கொண்டிருந்தார் மதுரநாயகம்.

அப்போது, "சார், மாஸேஜர் சார்!" என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

"யாது!" என்று கேட்டுக் கொண்டே எழுந்து வந்தார் மதுரநாயகம்.

"நான் தான் சார், சுதர்சனின் சிபேசி தன் பரிமலிவம்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே உள்ளே வந்தார் பரிமலிவம்.

பரிமலிவத்தைப் பார்த்ததும், "என்ன பரிமலிவம், சுதர்சனுக்கு ஏதோ அவசரத் தந்தி வந்ததாயின!" என்று மிகுந்த கவனப்போடு பேச்சை ஆரம்பித்தார் மதுரநாயகம்.

"ஆமாம், சார்! அவருடைய ஓர் குழந்தை--ஆண் குழந்தை அநியாயமாக இறந்து விட்டது. உடம்புக்கு மதவயது வந்து இறந்திருக்கின்றது பரவாயில்கூட. இப்படித் குளத்திலே எழுக இறக்க வேண்டும்?..."

"என்ன! குளத்திலே எழுக இறந்து விட்டதா? அது எப்படி? ஒரு வேளை, அந்தக் குழந்தையின் தாய் படியிலே அதை உட்கார வைத்து விட்டுக் குளித்துக் கொண்டிருந்தார்களே...?"

"இல்லை, இல்லை. அந்த விபத்து நடந்த விதமே சொல்ல ஆரம்பிப்போம். சுதர்சனுடைய சிபேசி மம்

இருக்கிறதே சீக்கர், அதிலே யிருந்து பத்து மைல் தூரத் திசை ஒரு ஐயனுர் பிடியில் இருக்கிறது. அந்தக் கொயிலுக்கு அன்று அதிலேயில் சுதர்சனின் மனைவி, அவன் அம்மா, தங்கை மூன்று பேரும் குழந்தையோடு இரட்டை மார்பு வண்டி ஒன்றில் புறப் பட்டுப் போயிருக்கிறார்கள்.

"சாமி கும்மிட்ட பிறகு, கைபுடன் கொண்டு போன பாகாரத்தனத் சாய்விட்டு விட்டுப் பத்து மைல் சென்றான் வண்டியில் திரும்பி வந்திருக்கிறார்கள். ஊருக்கு இரண்டு மைல் தூரத்தில் வருப்போதே, சுதர்சனின் குழந்தை 'தண்ணி, தண்ணி' என்று குடிப்பதற்குத் தண்ணி கேட்டு அழுதிருக்கிறது. 'அழாதேடா கண்ணா, இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலே விடு வந்து விடும். விட்டுக் குப் போனதும், வேண்டிய

மட்டும் தண்ணி குடிக்கலாம்' என்று சொல்லிப் பார்த்திருக்கிறான் சுதர்சனின் மனைவி. குழந்தை கேட்கவில்லை. திரும்பத் திரும்ப அழுதிருக்கிறது.

"ஊருக்கு அரை மைல் தூரத்திலே ஒரு குளம் இருக்கிறது. அந்தக் குளத்திலிருந்துதான் சீக்கர் ஐயங்கொள்ளான் குடிக்கத் தண்ணி எடுத்துச் சென்றது வழக்கமாம். வண்டி அந்தக் குளத்தின் அருகே வந்ததும், 'சார், இவன் சொல் எக் கேட்கமாட்டான். வண்டியை நிறுத்தப்பா' என்று சொல்லியிருக்கிறான் சுதர்சனின் அம்மா.

"வண்டிக்காரன் வண்டியைக் குளத்தின் அருகே சஸ்தனில் நிறுத்தியிருக்கிறான். உடனே, சுதர்சனின் அம்மா பாகாரம் கொண்டு போன பாகாரத்தை எடுத்துக் கொடுத்துக் குளத்திலே கொஞ்சம் தண்ணி எடுத்து வாய் சொல்லியிருக்கிறான். அந்தக் குழந்தைக்கு சுற்றுச் சுவர் எதுவும் கிடையாது. படியையும் இல்லை. எத்தப் பக்கமாக வேண்டுமானாலும் இறங்கலாம். சீக்கரை இறக்கும். வண்டிக்காரன் அந்தச் சீக்கரை இறக்கத் தவணி எடுத்துக் கொண்டு குதிக்கிறான். அந்தப் பையனின் தாய், அந்த எதிர்பாராத விபத்து நடந்து விட்டது!..."--பரிமலிவம் இதைக் கூறிச் சிறிது நேரம் நிறுத்தியான்.

அதற்குள் மதுரநாயகர், "அந்தச் சமயத்தில்தான் விபத்து நடந்ததா? வண்டிக்காரனிருந்த குழந்தை எப்படித்

குளத்தில் விழுந்தது!" என்று ஆர்
சரியத்துடன் கேட்டார்.

"விண்டிக்ஷான் தண்ணீர் எடுக்கச்
சென்ற போது மாட்டுக் கயிற்றை
பார்த்திருக்கிறது கொடுத்து விட்டுப்
போயிருக்கக் கூடாது! எல்லாரும்
பெண்டுகளையே இருத்ததால், கொடுக்க
வில்லை போலிருக்கிறது. அவன் உட்
காரும் இடத்தில் கயிற்றை வைத்து
விட்டுப் போயிருக்கிறது. வண்டியில்
பூட்டப்பட்டிருந்த மாடுகள் இரண்டுக்
கும் தள்ள தரவில். அதனால், அவை
தண்ணீர் குடிக்க திரைத்துத் திட
சென்று சரிய வழியாகக் குளத்திலே
இறங்கி விட்டது! உடனே, 'ஐயோ!
ஐயையோ!' என்று வண்டிக்குள்
இருந்தவர்கள் கத்திவிடுகிறார்கள். சத்
தத்தைக் கேட்டதும் தண்ணீர் எடுத்துக்
கொண்டிருந்த வண்டிகளான் காலி
கிருந்த பாதிரித்தாகக் கீழே போட்டு
விட்டு வண்டியின் மூன் பக்கத்தைப்
பிடித்து திறுதப் பார்த்திருக்கிறது.
சரியாக இருந்ததால், அவனால் திறுத்த
முடிய வில்லை. அவசியமும் தண்ணீரில்
தண்ணீர் விட்டு வண்டி குளத்துக்குள்
இறங்கி விட்டது!"

இதைப் பரமசிவம் கூறியதும்,
"ஐயோ! அப்படியானால், எல்லாருமே
வண்டியை குளத்துக்குள் போயிருப்
பட்டாயே!" என்று திடுதுடன் கேட்
டார் மதுரநாயகம்.

"ஆமாம்! குளத்துக்குள் வண்டி
இறங்கியதும், மாடுகள் இரண்டும்
தண்ணீரைக் குடித்தபடி தீத்திக் கொண்
டிருக்கிறதென்றது. வண்டிக்குள்ளே
யும் தண்ணீர் சென்று விட்டது. உடனே
வண்டி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உள்ளே
அழுங்க ஆரம்பித்திருக்கிறது. வண்டிக்
குள்ளே இருந்தவர்கள் தப்ப வழி தேர்
பரமம் பரம் கொண்ட மட்டும் கத்தி
விடுகிறார்கள். அப்போது தண்ணீரில்
விழுந்த வண்டிகளான் எப்படி யோ
சமாளித்துக் கொண்டு வண்டியின் பின்
புறமாக வந்திருக்கிறார்கள். அதே சமயம்
கொஞ்சி வந்து அந்தப் பக்கமாக ஒரு
வண்டி வந்திருக்கிறது. சத்தம் கேட்
டும் அந்த வண்டியிலிருந்து நாரித்து
போக கீழே இறங்கி ஒரு வந்திருக்கி
றார்கள். அவர்கள் வந்த வேகத்தில்
குளத்திலே குதித்துப் பெரியவர்கள்
சுவையையும் கரை செய்து விட்டார்கள்.
ஆனால் குழத்தை? 'ஐயோ என்
குழத்தை!' என்று கதிரளிக் மரினி
அவறியதைக் கேட்டதும், வண்டிக்
களான் தீரே பாய்ந்து வண்டிக்குள்
தெடியிருக்கிறார்கள். அவனுடன் உதவிக்கு

வந்தவர்களும் தேடிப் பார்த்திருக்கிறா
ர்கள். கமர் மூன்று மணி நேரம் தேடிய
பிறகுதான் இறந்து போன குழத்தை
கொடுத்திருக்கிறது."

இவ்வளவு நேரமாகப் பரமசிவம்
கூறியதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த
மதுரநாயகத்தில் கண்ண கலங்கிவிட்
டது. "பரமம், எவ்வளவு மோசமான
விபத்து! அந்தக் குழத்தை ஒரு வாய்
தண்ணீர்தான் குடிக்கக் வேட்டது. இப்
படி ஒரு குளத்தை தண்ணீரும் சேர்த்து
குழத்தைவிட உயிரையே குடித்து விட்
டதே! பரமம், உதிரன் எவ்வளவு தள்ள
வன்! அவன் பிடிவழிவகுத்தப்படுவான்."

"வருத்தப்படுவதோடு இருந்தாலும்
பரமர் யிஸ்ஸியே! மூணியை கயங்கிப்
பைத்தியம் பிடித்துவிடும் போலிருக்
கிறதே! அதுதான் பரமர்யிருக்கிறது!"

"என்! பைத்தியம் பிடித்து விடும்
போலிருக்கிறதா?"

"ஆமாம். அந்தவருக்கு தத்தி வந்த
உடனேயே அவன் மூளை குழம்பி
விட்டது! அவனை வழியனுப்பப்
போயிருந்த போது, அவன் திகைமை
வாய் பார்த்து இத்த நிலையில் அவனை
விட்டு வர மனமே இல்லை. அதனால்
தான் மதுரனே திரும்பி வராமல்
இன்று வந்தான். சரி, நான் வரட்
டுமா? கிட்டெனிலிருந்து நேராக இங்கு
தான் வருகிறேன். எமனி என்னை
பையனுடைய படத்தைப் போடப்
போவதாகக் கதிரன் சொல்லிக் கொண்
டிருந்தான். அப்போதுதான் தத்தி
வந்தது. உங்களுக்குத் தலைய் தெர்
யாதென்று சொல்ல வந்தேன்."

"என்னால் என் துர் அறிக்கட்டும்"
என்று வருத்தப்பட்டார் மதுரநாயகம்.

"நான் போய் வருகிறேன்" என்று
கூறிவிட்டுப் பரமசிவம் போனதும்,
'கதிரன் இனி எப்போது திரும்பி
வருவானோ! எமனியின் படம் எப்போது
தயாராகுமோ!' என்று எண்ணிப் பெரு
மூக்க விட்டார் மதுரநாயகம்.

நூத்து திரிதும் அப்படியே யோசனை
யில் இருந்தார். ஆறுதலு திரிதும்
தாடக் கொண்டவையிலிருந்து ஒரு ஆள்
அவரை அவசரமாக அங்கே ஓடிவந்
தான். "சரி, சரி, தத்தி வந்திருக்
கிறது சரி!" என்று கூறிக்கொண்டே
அவர்கள் தத்தியை தீட்டினார்கள்.
அவர் தத்தியை கயங்கிப் பார்ப்பதன்
பிரித்துப் படித்துப் பார்த்தார். உடனே,
இருக்க இடத்தை விட்டு ஒரு குதி
குதித்தார். பிறகு, "கமர்! கமர்!"
என்று கத்திக் கொண்டே அங்கு
களைக்கு ஓடினார். (தொடரு)

இந்த நிலை ஐவரோடத்தை 2 வழிகளில்
எதிர்த்துப் போராடுகிறது!



உய்க்கவருவது குழந்தை படுக்கைப்
பொருள் கவராதும் தீவகம் அதனை
வடபயனாகவே மீட்டும் தொன்மை.
யுட்போது விக்ஸ் வேபோரல் அபத்த
தடவிலைகளைவாணம், அது இது
வழிகளில் தீவரமாய் பொறுவது!
நூலக விழுவதை அநுபந்தியுதல்
பொருட்டும, இதுமேல் தீவரத்துவ
தம் பொருட்டும், உய்க்கவருவது
குழந்தை இந்த மீட்டோம்மீட்டோம்
கவராதிலிருந்து வெளியும் ஆவி
கவர கவரக்கூடுதது. அதே கவராத்
தில் வேபோரல் குழந்தை விக்ஸ்
கட்டுவதும் வேபோரல் செலும், மரபி
துள்ள அகடகவரும் விலையும
அகத்துதது. இந்த இதுவத 7வக
து-3வகத்தை அநுபந்த மீட்ட
இவ்வக அகத்துதது!

விக்ஸ்

வேபோரல்

முதல் தீவரம்!
மீட்டோம்மீட்டோம்
விக்ஸ்



...மீட்டோம்மீட்டோம் 9வக 4வக விக்ஸ்.

145

146

இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்)



1907)

தலைவர்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", வடக்கு பீச்சோடு, மதராஸ்-1
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாய், கங்கத்தா,
புது டில்லி முதலிய இடங்களிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன.

மூலதனம்

| | | | |
|----------------------------|-----|-----|-----------------|
| அங்கீகரிக்கப்பட்டது | ... | ரூ. | 1,00,00,000 |
| வழங்கப்பட்டது | ... | ரூ. | 72,00,000 |
| செலுத்தப்பட்டது | ... | ரூ. | 57,80,000 |
| ரிசர்வ் & இதர நிதிகள் | ... | ரூ. | 76,50,000 |
| டெபாஸிட்டாகன் (30-6-55-ல்) | ... | ரூ. | 27-69 கோடிக்கள் |

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவல்களும் செய்யப்படும்
என். கோபால் அய்யர், செக்ரடரி

“பிரபலமானதும் நன்கு விநியோகிக்கப்படுவதும்”

என்ஹார் உலக
மறிந்த ஒரு பிரிட்டிஷ் சாக்
லேட் உற்பத்தியாளர்
டைரக்டர்
ஸாடே பால் சாக்லேட்



ஒருமுறை
இந்தியாவின் சொந்த சாக்லேட்
களை குறித்து தாம்பிக்கை பொறுங்கள்

துக் கொண்டு உன்னை வரும்படி கூறினான் சாவித்திரியம்மாள்.

"இப்போ அம்மா! சாமான்டன் காசி மேயே இருக்கட்டும். டாக்டர்யும் கொஞ்ச நேரம் காத்திருக்கட்டும். நாம் உன்னை போய் விட்டு வரலாம்!" என்று சொல்லிப் பக்களாவுக்குள்ளே நடந்தான் சத்திரிசா.

பண்டையாச் சைக்கிள்தான் காத்திரியை விட்டு எழுந்தார். சாவித்திரி அம்மாவும் சத்திரிசாவும் கை உப்பினார்கள். உய்யாணி அம்மாள் அப்படியே கைப்பித்துப் போய் விட்டு கொண்டிருந்தான்.

வாரும் எதிர்பாராத விதமாக விழுவினா என்று எட்டித் தொண்ட சத்திரிசா உய்யாணி அம்மாணின் காலிலே போய் விழுந்த ஒரு காரம் பண்ணினான். உய்யாணி அம்மாளுக்குக் கண்ணீர் வந்தது.

"அம்மா! என்னை மண்ணிக்கே போனாய். விளைத்து அதிலாமல் பெரிசு தவறு செய்து விட்டேன். இனிமேல் என்னால் ஏதே விபத்தையும் ஏற்படாது! இது சந்தேக சாட்சியாக சத்திரியம்!"

இப்படிச் சொல்லும் போது சத்திரிசாவினுடைய குரல் எல்லாம் எடுக்கப்பட்டது. உட்குக் படபடத்தது.

"சத்திரிசா! எழுந்திரும்மா! என்ன இது? எழுந்திரு!" என்று கைகொத்தான்.

உய்யாணி அம்மாள் அவருடைய துக் கத்தினால் என்ன சொல்லுவது என்று புரியாமல் அப்படியே கண்ணிலும் விம்மலுமாக உய்யாவே சாய்ந்தவண்ணம் விழுந்தான்.

"உட்கொருக்கன் அம்மா! சத்திரிசாவினை!" என்று கைகொத்தான் சாவித்திரி அம்மாளைப் பார்த்து.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பக்களாவுக்கு வேனிமே இன்னொருவர் வந்து சேர்ந்தது. டாக்டர் அரேஷ் இறங்கி வந்தார்.

"அடடடா! பேஷ் பேஷ்! பீவி!" என்று சொல்லி வயண்ணம் சாவித்திரி அம்மாளைவும் சத்திரிசாவையும் டாக்டர் அரேஷ் உத்தரகமராக வரவேற்றுக் கொண்டு, கைகொத்தாத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு. "சீக்களும் உய்யாணி அம்மாவும் புறப்படுவதற்கு இன்னும் ஒரு மணி நேரம் சாவகாசம் இருக்கிறது.

அதற்குள் சாப்பிடுகன். மீள மெயில் நடக்க வேண்டிய திருக்கும். கொஞ்சம் பவமான் ஆசாசமாகக் கையில் ஒரு பாக்களும் எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். சத்திரிசாவிடம் இப்போ வந்திருக்கிற இரண்டு

பவிராக்கன் உங்களுக்குத் துணைபாக உங்களை கொண்டு வருவார்கள்."

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு சத்திரிசாவைப் பார்த்துக் கூறுவார்: "சத்திரிசா! நீ திருச்சியில் தங்கியிருப்பதற்கு வேண்டிய எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து விட்டேன். நீங்கள் இருவரும் இப்போ புறப்பட்டு வருகிறீர்கள் என்று பம்பாயிலிருந்து நான் காதல் கொடுத்த தந்தி சாவித்திரிதான் கொடுத்தது. அதன்பேரில் காங்கிரஸ் மக்கள் கொட்டைக்குப் போய் எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து விட்டு வருகிறேன். அப்போல் கம்மிட்டில் அந்த பவமான் அவுட் டைவரில் சீயும் சாவித்திரி அம்மாவும் சைக்கிள மாக ஒரு வரலாமா இருக்கலாம். என்ன அம்மா! சாவித்திரி அம்மாள் ஏன் இப்படித் திகைப்போடு பார்த்திருக்கள்! ஒரு வராத துக்குமேல் தங்கியிருக்கிற யந்திரமும் வரலாம், எல்லாம் விவரமாகச் சொல்லு



விடுதலை. என்னை உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஏதோ துப்பறியும் புலி என்று என்னை நீங்கள் சந்தேகிக்கலாம். பரவாயில்லை. நான் துப்பறியாதிலே மட்டுமில்லை, வைத்தியத்திலுங்கூட சாதாரண ஆசாமிதான். புலியில்லை!"

சாவித்திரி அம்மாளுக்கு முகம் எல்லாம் வெட்கத்தினால் சிவந்தது. டாக்டர் கரேஷ் மேலும் பேசினார்:

"உங்களைப் பற்றி எனக்கு கவனாகத் தெரியும். புதிய மனிதன் என்று என்னிடம் அங்லிய மனிதர்களைப் போல் நடந்து கொண்டாடீர்கள். சாமர்தன் உங்களுக்குத் தமிழ் என்றால், நான் உங்களுக்கு அண்ணன் என்று நினைத்துக்கொண்டேன். தெரிந்ததா? என்ன சந்திரிகா, டாக்டர் ஏன் வெளியே காத்திருக்கிறார்?"

டாக்டர் கரேஷ் சாமர்தியமாகச் சம்பவங்களை இயக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

"டாக்டரிடையே வேண்டுமானால் அனுப்பிவிடலாம். என்னுடைய காரிலேயே நீங்கள் இருவரும் அப்புவிற்கத்தின் விட்டுக்குப் போகலாம். எதற்கும் முதலில் நீங்கள் எல்லாரும் உள்ளே போய் உண்ண பாறுதி களை முடித்துக் கொண்டு—"

சந்திரிகாவின் முகத்தில் கலவரம் ஏற்பட்டது. இதற்குள் கல்யாணி அம்மான் உள்ளே போய் ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டு விம்மி அழுவிற குரல் கவனமாகக் கேட்டது.

"யார் கல்யாணி அம்மா! என்னமமா! உங்களுக்குக்காவா அவர்களை இப்பொழுது வெளியே அனுப்புகிறேன். இவ்விலே இல்லை. உங்களுடைய மனமாதலும் எனக்குத் தெரியாததா என்ன! நீங்கள் கத்தித் தெரியும். அதற்காக இப்படி ஒரு ஏற்பாட்டைச் சொல்வதில்லை, நான் சொல்வது—"

உள்ளே இருந்த கல்யாணி அம்மான் விறுவிறு என்று நடந்து வந்தாள். யார் தடுத்தும் கேளாமல் அப்படியே டாக்டருடைய பாதங்களிலே வந்து விழுந்தாள்.

"டாக்டர்! நீங்கள் எனக்கு வயதில் மூத்தவர். உங்களை நல்லகாரம் பண்ணுவது புண்ணியந்தான். என்னைத் தடுக்கிறீர்கள். நீங்கள் எல்லா ஏற்பாடு செய்தாலும் சரி. என்னுடைய மஞ்சளுக்கு உயிர்ப் பிச்சை கொடுத்தால் அதுவே போதும். அவர் உடம்பு குளாமலி விட்டால் சரி. என்னை கவையட்டும். என்னை அடிக்க வேண்டு மாணுதும் அடிக்கட்டும். அவருடைய உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லாமல் சௌகரியமாக இருக்க வேண்டும் டாக்டர். அது ஒன்றுதான் என்னுடைய ஆசை. எந்தக் காரியத்தை அவர் எத்தப்படி சொல் தாலும் நான் ஒன்றும் பேசமாட்டேன். எனக்குப் புத்திவந்துவிட்டது. அவருடைய உடம்பு சரியானால் போதும் டாக்டர். சத்தியமாகச் சொல்கிறேன் டாக்டர்!"

இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே கல்யாணி அம்மான் 'ஓ' என்று ஒரே கக்குரலாகக் கதறி அழ ஆரம்பித்து விட்டாள். உண்மையின் அவனுடைய மனத்தின் பரிசுத்தமான அன்பும், மனது காட்டுத் தாழ்ந்த மக்களின் குடிப் பிறப்பு தர்மமும், கபடம் இல்லாத குணமும் சேர்க்கு அந்த சோகத்தினே அப்படியே ஒலித்தன.

சுத்திரிகாவும் சாவித்திரி அம்மானும் அப்புவிற்கத்தின் பங்களிசாவில், அந்தப் பழைய வெளிவீட்டின தங்கி யிருப்பதற்கு வேண்டிய ஏற்பாட்டைச் செய்துவிட்டு, கல்யாணி அம்மானையும் கண்காத்தரத்



தைவும் சொக்கி குடிக்கு அனுப்பி வைத்தார் டாக்டர் கரேஷ். இந்த ஏற்பாடு கனம் அவர் தீவிரமாக அடுபட்டிருந்த பொதுதான் பாஷ்க்கரையில் சிவப்பப் பொட்டிக்கான காரியங்கள் ஒரே நரம்முரமாக நடந்து கொண்டிருந்தன!

நாகரத்தினத்தில் கட்சியில் குப்புசாமி யும், மஜீதின் கட்சியில் மஹ்பூஸ் என்ற ஒரு சண்டிகளானும் கொதாவில் இறங்குவது என்று தீர்மானம் ஆடுகிறார்கள். உஸ்தாத் பிகரான் பம்பாயிலிருந்து திரும்பி வந்தவர் நட்பு வண்டியில் வரும்போது இந்த விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டார். நிலைமை இத்தனை தீவிர கட்டத்தை அடைந்த பிறகு இவர் இதைத் தடுத்து நிறுத்த வழியில்லை என்றும், எல்லாம் அல்லாஹ்வின் ஆணை என்று நினைத்தார்.

குப்புசாமி பிகரான் விட்டுக்கு வந்து அவனுடைய இத்தாசையை நாடினான்.

ஆனால் 'யார் கட்சியிலுள்ள சேருக தில்லை' என்ற தன் தீர்மானத்தைச் சொல்லிக் குப்புசாமினா அனுப்பி விட்டான். பிகரான்

பற்றி நாகரத்தினத்துக்குத் தலையிலில்லை. ஏனென்றால், மஜீதின் கட்சியில் யாருக்கும் இந்த மாதிரி எம் போடுவதென்ற காரியத் தைப் பற்றித் தெரியாது. தெரிந்தாலும் அவர்களுக்கு நம்பிக்கை இராது!

நாகரத்தினம் அவ்விருந்து சென்ற பிறகு என்ன ஆச்சரியம், மஹ்பூஸ் எந்தான், பிகரான் விட்டுக்கு! ஆனால் எம் போட்டு வரவில்லை அவன்! உஸ்தாத் பிகரான் சீடர்களில் மூக்கியமானவன் என்று கருதிப் பிகரானைப் போட்டி பார்ப்பதற்காக அழைக்கவே வந்தான் மஹ்பூஸ். இந்த மரிவாதை பிகரானுடைய மனத்திற் கொழுச் செய்து விட்டது!

'மஹ்பூஸ் இவ்வளவு நல்லவனாக இருக்கும்போது எதிரிக்கு எம் கொடுத்து அனுப்பிடுமே?' என்ற எண்ணம் பிகரானுடைய மனத்தை அறுத்தது.

'ஏதாவது சொல்லிப் பேசி நம்மை மொத்தி விடுகிறேன் இந்த நாகரத்தினம்!'

என்று மனத்துக் குன் வாய்த்திக் கொண்டே பிகரான் சொல்லுன்:

"தப்பி! இக்கா



தீயிழம் படத்தில் கீழ்க் குறிப்பிட்ட வேஷங்களில் நடிக்க, தகுதியுள்ள அபிஷேக் நடிகர் தேவை. முத்திய சினிமா அனுபவம் அவசியம் இல்லை. கீழ்க்கண்ட விவரங்களோடு, மிகச் சமீபத்தில் எடுக்கப்பட்ட (Un-retouched) முழு உருவப் புகைப்படமும், 'குனோஸ்-அப்' புகைப்படமும் சேர்த்து விண்ணப்பிக்கவும். அனுப்பப்பட்ட புகைப் படங்களைத் திரும்பி அனுப்புவது சாத்தியமில்லை.

1. கதாநாயகன் (Hero)

(1) வயது (2) உயரம் (3) நேரம் (4) படிப்பு
(5) தாய் மொழி (6) காதலித்த அனுபவம்

2. கதாநாயகி (Heroine)

(1) வயது (2) உயரம் (3) எடை (4) நேரம்
(5) இடுப்பு அளவு (6) தாய் மொழி (7) படிப்பு
(8) காதலித்த அனுபவம் (9) உடனம் முதலியன
தெரிந்திருந்தால் அவை பற்றிய சிறு விவரம்:



புரடக்ஷன் மானேஜர்

மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் லிமிடெட்

எக்ஸ்டென்ஷன் - - - - - கேஸம் - 1

தீர்ப்புச் சொல்வதற்கான நீதிபதிகள் கோதாவுக்கு வெளியே கயிற்தைச் சுற்றி விளம்பிய நாற்காலிகள் போட்டு உட்காரச் திருத்தார்கள். உல்தாத் மீரானும் அவர்கள் வரிசையில் கொஞ்சம் தன்னி உட்காரச் திருத்தார். அவருக்கு அருகிலே இன்னும் கொஞ்சம் தன்னி நாக்கத்திலுமாம், மஜ்தும் உட்காரச் திருத்தார்கள்!

இவன் மை தடவி யிருப்பது அவனுக்குத் தெரியாது. அவன் மை தடவி யிருப்பது இவனுக்குத் தெரியாது! இரண்டு பேருமே மை தடவிய புருவத் தோடு 'சலாம் வரிசை' வாய்க்கொள்க! வேடிக்கை என்ன வென்றும், தங்கள் தங்கள் கட்டித் தலவர்களான மஜ்திலிடமும் நாக்கத்திலுமிடமும் சலாம் வாய்க வரும்போதே, இருவரும் தங்கையையும் மீறி உல்தாதுக்கு முகவியில் சலாம் செய்து விட்டுத்தான், தங்கள் கட்டித் தலவர்களிடம் சலாம் வாய்க்கொள்க! மீராறு தடைய முன்னிலைக்கு அத்தனை சக்தி இருக்கிறது என்பதைக் கண்டு அங்கே கூடியிருந்த ஜனங்கள் எயிலாரும் அந்தச் சலாம் வரிசை யின்போது பயமாகக் கை தட்டி மஜ்திலி யைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

பேரட்டி ஆரம்பம் ஆயிற்று. பாவலா, பம்மல், துன்னல், பின்னலடி, டாங் வரிசை, எதிர்ப் பாய்ச்சல், வரால் வீச்சு, கருள் வரிசை, புலிசீவோடு, பஞ்சாப் உருமல், பீழ்லி வாட்டம் என்று இருவரும் மாநி மாநி ஆடிக்கொண்டே யிருந்தார்கள். இருவரும் களைப்பதாகக் காணும். பேரட்டி யின் ரோக்கமோ, கம்பியின் முனை யில் பூசியிருக்கும் சாயத்தை எதிரி யின் உடம்பியை கொண்டு அமுத்தி விட வேண்டும் என்பதுதான். இவன் அவன் உடம்பைக் குறி பார்த்திருக்கிறான். அவன் இவன் உடம்பைக் குறி பார்த்திருக்கிறான். அந்த சமயம் இருவருமே அடுத்தவன்

தம் இவ்வாத அந்த உச்சாடனத்தில் இருவருமே நம்பிக்கை வைத்து. அந்த நம்பிக்கையிலிருந்து பிரக்த வெறியில் தம்மை மறந்து விளையாடினார்கள்.

இருட்ட ஆரம்பித்து விட்டது. கால் விளக்குகளை சுற்றி வைத்து விட்டார்கள். ஆனாலும் இருவரும் அவரவிலும் ஜனங்களை ஓரே உத்தரகாலாகக் கைதட்டுவதும், ஆதவாரம் செய்வதுமாகச் சண்டியர்களின் அந்த உத்தரகத்தை மேலே மேலே அதிகப் படுத்திக்கொண்டே யிருந்தார்கள்.

நிலைமை மூலக் ஆரம்பித்தது. சலாம் பூசிய குச்சிமுனைவை எதிரியின் மேலே பதிப்பது என்ற வேக்கம் மாற ஆரம்பித்தது. இருவருக்குமே ரோஷம் ஏற்பட்டோ, எதிரியை விடத் தான் வய்வயன் என்பதை நிரூபித்து விட வேண்டும் என்ற ஆத்திரம் வெறியாகத் தலவரித்தரடியாது, மனத்துக்குள்ளே விபீதமான புதிய எண்ணங்கள் இருவரிடமுமே உண்டாயின.

நமது நாட்டுச் சண்டை முதலியல் நன்றாகத் தேர்ந்த சண்டியர்கள், 'வரம் ஸ்தானம்' என்று இந்த மலித் உடத்தி கற்றை ஆரம்பித்து கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். இந்த மலித் சீர்த்தியில் சில துப்ப மாண நரம்புப் போட்டுக்கள் இருக்கின்றன. முக்கியமாக விவாவினும், ரெஞ்சுக்குப் பக்கத்தினும், செற்றியினுமாக ஏழேட்டு ஸ்தானங்கள் இருக்கின்றன என்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். இந்த

இடங்களில் வேசாக ஆங்காட்டி வீரிக் கொண்டு அப்படி ஒரு கண்டுக் கண்டி னாலும் போதும். அப்படியே துடி துடித்துக் கொண்டு கருண்டு விழுந்து விட வேண்டியது தான்! எக்ஸ்டிர மூதலிய சாதனங்கள் எதுமின்றியே உடம்புக்கு குண்டி னாலும் ஆரம்பித்து கண்டு பிடித்துள்ள இப்படிப்பட்ட 'வரம்'ங்கள் எத்



தம்பு தன்னுடைய உடம்பில் பட்டு விடாத வாயு, கடுத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்! பேரிய ரஸம் என்னவென்றும், இரண்டு பேருமே யேகமாகப் பாயும் போதெல்லாம் மனக்குள் 'ஜிவ்விட ஜிவ்விட ஜம்' என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். தங்களுக்குப் புரியாத, விவரம் தெரியாத, பாணையற்ற பாணையான, அந்த

தனியா தூற்றுகண்டுகளாக நமது தமிழ் நாட்டுக்கு சிலிய பரம்பரை பாதுகாத்து வருகிறது. இந்த இரகசியத்தைப் 'போட்டாப் போட்டி'ப் பயிலுவார்கள் இருவரும் இன்று கையாண்டு விடுவது என்று முடிவு கட்டி விட்டார்கள் மனத்துக்குள்ளே!

கால் லாட்டின் வெளிச்சத்தில் ஜோடிகள் பாய்க்கும், துன்னியும், பம்மியும், சாடியும்

ஒரு முறைமையே கிரமப்படி ஆடக் கொண்டு இருந்தவர்கள் இப்பொழுது விபரீத கோக் கத்தியை உட்புகளைச் சுழற்றுகிறார்கள் என்பதை உல்தாத்திரான் கவனித்தார். அவருக்கு ஆச்சரியம் தந்த இன்னொரு விஷயம், இருவருமே வாய்க்குள் எதையோ உச்சாடனம் செய்து கொண்டார்கள் என்பது!

வினாபாட்டின் ஆரம்பத்தில் பிடித்திருந்த கம்புகள் போட்டி மும்முரத்தில் கொருங்கி விட்டன. மறுகணம் புதுக் கம்புகள் கொடுக்கப்பட்டன. மறுகணம் ஆட்டமும் தொடர்ந்து நடக்க ஆரம்பித்தது. மீண்டும் அந்த ஆட்டத்திலே விபரீத என்னாலும், விஷ கோக்கமும், வினோத உச்சாடனமும் தொடர்ந்தன!

"என் உயிர்! அவ்வது உன் உயிர்!" என்று கதறினான் குப்பராமி.

"உன் உயிர்! அவ்வது என் உயிர்!" என்று பதிலுக்குக் கதறினான் மண்பூல்.

இருவருடைய முகங்களிலும் பேய்வெறி தாண்டவமாடியது. 'எம்பைச் சுழற்றி வரத்திலே ஒரு குத்துக் குத்தியிட வேண்டும்!' என்பதே இருவருடைய கோக்கமும்!

இதைப் புரிந்து கொண்ட உல்தாத்திரான் காரத்தினத்தைப் பார்த்தார். அவனோ முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். மன்தைப் பார்த்தார். அவர் கோக்கமே உருவாக இவரைப் பார்த்தான்.

"திங்கிட திங்கிட தும்" என்று உரக்கச் சொல்லிக் கொண்டே கம்பை ஒங்கினான் குப்பராமி. அடுத்த கணம் 'திங்கிட திங்கிட தும்' என்று இன்னும் உரக்கச் சொல்லிக் கொண்டே தன்னுடைய கைக் கம்பை ஒங்கினான் மண்பூல்! அவ்வே கடிவிரக்த ஜனங்கள் இதைப் பார்த்ததும் வானம் அதிருமையாகக் கை தட்டினார்கள். ரோதாவின் வறவர்க்கு அருவியே இருந்த காரத்தினம் "பயிக்குப்பராமி!" என்று பலமாகக் கூப்பாடு போட்டான்.

மண்பூல் திங்கிட தும்" என்று சொல்லி

கத்தியை உட்புகளைச் சுழற்றுகிறார்கள் என்பதை உல்தாத்திரான் கவனித்தார். அவருக்கு ஆச்சரியம் தந்த இன்னொரு விஷயம், இருவருமே வாய்க்குள் எதையோ உச்சாடனம் செய்து கொண்டார்கள் என்பது!

வினாபாட்டின் ஆரம்பத்தில் பிடித்திருந்த கம்புகள் போட்டி மும்முரத்தில் கொருங்கி விட்டன. மறுகணம் புதுக் கம்புகள் கொடுக்கப்பட்டன. மறுகணம் ஆட்டமும் தொடர்ந்து நடக்க ஆரம்பித்தது. மீண்டும் அந்த ஆட்டத்திலே விபரீத என்னாலும், விஷ கோக்கமும், வினோத உச்சாடனமும் தொடர்ந்தன!

இந்த சமயத்தில் இந்தச் சிலம்பப் போட்டிகளிலே சற்றுப் சம்பந்தப்படாதவராய் அப்புலிக்கத்தின் விட்டுக்குள் டாக்டர் கரோஷ் துறையிட்டு கொண்டிருந்தார்.

அவர் போகிறார்:

'தன்னீரின் சக்தி அற்புதமானது. இரண்டு குழாய்களுக்கு ஊடு துவாரம் பண்ணி அதற்குள் இன்னொரு இணைப்புக் குழாயை வைத்து இரண்டு குழாயையும் சேர்த்து விடுவோம். ஒரு குழாயில் தன்னீர் விட்டால் இணைப்புக் குழாய் வழியாக அது அடுத்த குழாய்க்கும் போவ்சேரும். இரண்டு குழாயிலும் ஒரே அளவு ஆழத்தான் உண்டாகும். அதிகத் தன்னீர் ஊற்றிய குழாய், அந்த அதிகப்படியான தன்னீரில் பாதிபை அடுத்த குழாய்க்குக் கொடுத்து விட்டு, தானும் அதைப் போல அதே அளவு தன்னீரோடுதான் சீர்க்கும். இரண்டு மனித இதயங்களுக்குப் பாலம் என்ற இணைப்பு ஏற்பட்டு விட்டால், மனித மனமும் இதே போலத்தான் இயங்குகிறது. ஒருவருக்கு ஏற்படுகிற கை துக்கம் அடுத்தவருக்கும் பங்கு போட்டுக் கொண்டு பாய்ந்து செல்கிறது. இந்த அநீதத்தைப் பார்த்து என்னால் விவரிக்கப்படாமல் இருக்க முடிவெதிலும். என்னாலும், அநிதவப்பட்டுக் கொண்டே போனால் இருப்பதில் அந்த மிதும். ரவீந்திரனுடைய வாழ்க்கையின் சிக்கல்கள் இப்படியே பிள்ளிக் கொண்டு போனால் பெருத்தவருக்கு முடியும். இதற்கு ஒரு வழி காண வேண்டியது மிக மிக அவசியம். இங்கு பென்னுல் பூங்காக்களிலே உள்ள சிறுநீர்துப்போலை பல இதயங்களிலிருந்து ஏக காலத்தில் உணர்ச்சிகள் சீறி விழும். அதோடு சேரிக் கொயின் வரலாற்றையும் இப்பொழுதே தெளிவுபடுத்தி விட்டால் என்ன?'

இவ்வாறு எண்ணியவராக நெற்றியைப் பிசைத்து கொண்டார். ரவீந்திரனுடைய வாழ்க்கையின் எதிரகாலம், கல்யாணி அய்யா பார்த்த கோக் பரிசிடிக் கொ

ராய் அப்புலிக்கத்தின் விட்டுக்குள் டாக்டர் கரோஷ் துறையிட்டு கொண்டிருந்தார்.

அவர் போகிறார்:

'தன்னீரின் சக்தி அற்புதமானது. இரண்டு குழாய்களுக்கு ஊடு துவாரம் பண்ணி அதற்குள் இன்னொரு இணைப்புக் குழாயை வைத்து இரண்டு குழாயையும் சேர்த்து விடுவோம். ஒரு குழாயில் தன்னீர் விட்டால் இணைப்புக் குழாய் வழியாக அது அடுத்த குழாய்க்கும் போவ்சேரும். இரண்டு குழாயிலும் ஒரே அளவு ஆழத்தான் உண்டாகும். அதிகத் தன்னீர் ஊற்றிய குழாய், அந்த அதிகப்படியான

"எனக்கு வீரீயமான நறுமணம்"

எம்.ஜி. சாவித்திரி

"எனக்கு டாப்ஸட் சோப்ஸ்
புதிய வாசனை உணர்வுகளையே விரும்ப
பெற்றுள்ளது. அதன் நறுமணம் அதிக
தேர்வோடு நறுமணம் வரும்"



சத்தமான, வெண்மையான
எனக்கு டாப்ஸட் சோப்ஸ்
தேர்ந்தெடுத்த நறுமணமாகப்
பட்டுள்ள நுகர் உலகத்தில்
மிகவும் பிரபலமான அழகு
கூட்டி வெண்மையாக ஒரு
சத்தான புத்தம் புதிதாகவும்,
மிகவும் வாகவும், வளம்புட
னும் வளப்படுத்திவருகிறது.

உங்களுடைய வீட்டுக்குப் புகழைத்
தரும் வெரிய காசும் சோப்பை
உபயோகித்து புகழுவோம்

லக்ஸ் டாப்ஸட் சோப்

வெண் நறுமணம் வரும் அழகு தரும் சோப்

